

سیرت النبیؐ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غرواات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی سرمایہ جس کا نام سیرت النبیؐ عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و کم کیساتھ مرتب کیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور سیرت ہیں، اور اب ہماری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں دین تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر اصولی بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق آیات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو ملے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، اس حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے،

اس مذہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت بائبل کا مذہب اول تقطیع خور و لدغہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لدغہ،

تقطیع کلاں سے و لدغہ تقطیع خور و لدغہ، حصہ چارم تقطیع کلاں سے و لدغہ تقطیع خور و لدغہ،

حصہ پنجم تقطیع کلاں سے و لدغہ

(منبر داران عظم گدہ)

جلد ۴۲ | اشوال المکرم ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۸ء | عدد ۶

مضامین

سید سلیمان ندوی،

۴۰۲-۴۰۳

شذرات

مقالات شبلی جلد ہشتم کا دیباچہ

۴۰۵-۴۰۶

"

سیرت سید رشید رضا،

مولانا مسعود عالم ندوی کئید گراؤریل بزرگ

جناب ملک باقر صاحب متعلم لندن یونیورسٹی

جناب لٹا بدال دین صاحب علوی اساذ عربی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

"حسن القصہ"

انکار مضطر،

قدیم مشرقی طب،

جناب ڈاکٹر اسلم عمر صاحب گونڈہ،

"سی"

سعودی حکومت میں تعلیم کی رفتار،

۴۰۶-۴۰۷

موجودہ تمدن کے آثار کی حفاظت کا انتظام،

"ص ع"

۴۰۸-۴۰۹

اجار علیہ،

۴۱۰-۴۱۱

ماتم کمال،

جناب یحییٰ صاحب اعظمی،

۴۱۲

قطبہ تاریخ وفات مصطفیٰ کمال پاشا اتارک صد جہویہ ترکی

مولانا ابوالدین شعیب الرحمن صاحب آخر،

فضاے عرفانی،

مرزا عزیز قیصانی،

۴۱۳

فہرست مخطوطات عربی جلد دوم،

"س"

۴۱۴-۴۱۵

مطبوعات جدیدہ

"م"

۴۱۶-۴۱۷

شکست

غسل

آخر اس عیسیٰ نفس کو بھی موت آگئی جس نے بیمار ٹرکی کو شفا اور اس کو موت کے پنجہ سے نچھڑا کر
 نئی تھی دنیا نے اس کا ماتم کیا، اور عجیب تر یہ ہے کہ انھوں نے بھی اس کا ماتم کیا جنھوں
 کو تختہ دار پر چڑھانے میں کوئی کوشش اٹھانہ رکھی تھی، لیکن اسکی تلوار نے ہر بیڑی کو کاٹا کر
 ٹکڑے کئے اور پرانی ٹرکی کو جلا کر اس کی راکھ سے ایک نئی ٹرکی بنا کر کھڑی کی ۱۹۲۰ء
 خیال کر سکتا تھا کہ اتحادیوں کے پنجہ ستم سے بچکر یہ شکار صحیح و سلامت نکل آئے گا،
 مگر بیرون نے آخر ہر تدبیر کو شکست دی، ڈاکٹر اقبال نے سچ کہا

قاہری بادلبری پیغمبری است

پیغمبر اگر کوئی ہوا ہے تو وہ مصطفیٰ کمال آتا ترک تھا جو تاج و تخت، خدم و حشم باڈی گاڑ
 دن کے دستہ کے بغیر ملک پر حکمرانی کرتا تھا، اس نے اسلام کے سیاسی رنگ کا دھندلا
 کیا تھا جس کے دیکھنے کو خلافت راشدہ کے بعد سے مسلمانوں کی آنکھیں بیتاب تھیں
 سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنی منفرت و رحمت کے فتوحات سے سرفراز فرمائے

ہندوستان کی اسلامی دنیا گزشتہ مہینہ ایک اور صدیہ عظیم سے دوچار ہوئی، یہ مولانا
 شوکت علی صاحب کی ناگہانی موت کا سانحہ ہے، یہ وہ شخصیت ہے جس نے تین برس تک
 مسلمانوں کی خدمت کی، وہ نہ عالم تھے، نہ مقرر تھے، نہ دولتمند تھے، وہ جیسا کہ خود کہا کرتے تھے
 سپاہی تھے، ان تھک کام کرنے والے نڈر، پردل اور پرامید، وہ کبھی کسی حال میں ناامید نہیں
 تھے، انکی تقریریں فقر و غنا کی ہوتی تھی، مگر وہ فقرے لوگوں میں رُج پھونکتے تھے، وہ اپنی باتوں کو کبھی بایں نہیں
 ہونے دیتے تھے، یہ انھیں کا کام تھا کہ ۱۹۲۰ء سے مرتے دم تک سارے ہندوستان کو چھان مارا تھا، تیس برس
 کی جانکاہ محنت کے بعد موت نے سپاہی کی کمر کھول دی اور وہ ابدی آرام کے لئے دائمی نیند سونے
 جامع مسجد دلی کی سیڑھیان اس کا خواجگاہ بنیں، چشم اعتبار اس کے لوح مزار پر یہ شعر کندہ پاگئی
 زبان دان محبت بودہ ام دیگر نمی دانم بھی دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنیدنیجا
 حزیں از پاپے رہ پیامے گشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالین آسایش رسیدنیجا

ندیم گما، جو صوبہ بہار میں علم و ادب کا پرانا خدمتگزار ہے، وہ ایک سال سے مولوی سید
 ریاست علی صاحب ندوی رفیق دار المصنفین کے ہاتھوں میں ہے، وہ چاہتے ہیں کہ اس رسالہ کے
 ذریعہ اپنے صوبہ کی علمی و ادبی خدمت کریں، اس رسالہ کے استحکام اور پریس کے قیام کے لئے انھوں
 نے یہ تجویز کی ہے کہ پچپن پچپن روپیے کی یکمشت رقم دو سو آدمی ادارہ ندیم کی نذر کریں اور
 ادارہ ندیم تا عمر اپنا ماہوار رسالہ اور مطبوعات ان کی خدمت میں پیش کرتا رہیگا، اس تجویز پر عمل
 کر کے متعدد صاحبوں نے اس کی ہمت افزائی کی ہے، مگر ابھی تک مطلوبہ تعداد پوری نہیں ہوئی
 ہے، امید ہے کہ صوبہ بہار کے اہل ہمت اس ادارہ کی امداد کر کے اپنے صوبہ میں علمی و ادبی کام
 کرنے والوں کا حوصلہ بڑھائیں گے،

ہمارے پرانے مصنفین اور اہل قلم میں ایک نام مولوی عبدالرزاق صاحب کان پوری مصنف البراکہ و نظام الملک طوسی کا ہے، موصوف سے میری پہلی ملاقات سنہ ۱۹۰۲ء میں ہوئی تھی جب کہنؤ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ تھا، جناب مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواری ندوہ میں ٹھہرے ہوئے تھے، اتنے میں ان کی ملاقات کو مولوی عبدالرزاق صاحب آئے، شاہ صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ یہ مولوی عبدالرزاق المتخلص بہ البراکہ ہیں، واقعی موصوف البراکہ کے مصنف ہی کی حیثیت سے معروف ہیں، اور ایک زمانہ تھا کہ المامون بعد البراکہ ہماری ادبی کتابوں میں سرفراست تھی،

— — — — —

ایک زمانہ سے موصوف کا نام ہماری علمی دنیا سے اس طرح غائب ہے کہ اکثر لوگ ان کو بھول گئے، یا یہ سمجھ بیٹھے کہ وہ اس دنیا سے چل بسے، لیکن بھلا اللہ کہ موصوف ابھی زندہ اور علمی کاموں میں مصروف ہیں، وہ ایک زمانہ سے ریاست بھوپال میں تحصیلدار کی برہ کی خدمتوں پر رہے اور اب اعلیٰ حضرت فرما کر وائے بھوپال نے ان کو اپنے ہاں صیغہ تاجیہ مقرر فرمایا ہے، مولوی صاحب موصوف نے اس خبر کے ساتھ بجا طور سے یہ مصرع لکھا ہوا:

عید ہوئی ذوق و لے شام کو

— — — — —

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا اجلاس اس سال دسمبر کی آخری تاریخوں میں دہلی میں ہوا ہے جس میں کہ اہل علم مختلف گوشوں سے آکر شریک ہو گئے، اور اپنے علمی مقالات پر مہینے کے ادارے کی طرف سے ناظم کے علاوہ شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین اس میں شریک ہو گئے،

— — — — —

مقالات

مقالات شبلی جلد ہفتم

کا

دیباچہ

مولانا شبلی مرحوم کے مضامین کا یہ مجموعہ ان کے متفرق اخباری مضامین، مختلف مفید تجاویز اور مکتوبات پر مشتمل ہے، اس مجموعہ پر سرسری نظر ڈالنے سے مصنف کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ایک ساتھ نظر پڑ جاتی ہے، اشاعت اسلام، وقف اولاد، اوقات اسلامی، تعطیل نماز جمعہ، مجلس علم کلام، اشاعت کتب قدیمہ، ترجمہ انگریزی قرآن مجید، تالیف سیرت نبوی وغیرہ مختلف قومی اور مذہبی تجویزیں، انھوں نے قوم کے سامنے پیش کیں، ان میں سے کچھ کو اپنی کوششوں سے پورا کر دیا، کچھ ایسی تھیں جو مناسب فضاء ہونے سے بار آور نہیں ہوئیں،

اشاعت اسلام کا کام انھوں نے باقاعدہ شروع کر دیا تھا، اور مجھے میری قومی خدمت کی تعلیم کی غرض سے مددگار ناظم بنایا تھا، یاد ہو گا کہ سنہ ۱۹۰۵ء میں ارداد کا جو عظیم الشان طوفان اٹھا تھا اس کے مقابلہ کے لئے جو لوگ اٹھے تھے، ان میں ایک سربراہ اور وہ نام مولانا مرحوم کا بھی ہے، وہ شاہجہاں پور وغیرہ خود دورہ کونسلے، راجپوتانہ کے اطراف میں معتمد آدمی بھیجے، ندوہ میں سنسکرت پڑھانے کا انتظام کیا، کئی طالب علموں کو اس درجہ میں داخل کر کے ان کو اس حد تک تیار کیا کہ اسی درجہ کے ایک مسلمان طالب علم نے شاید سنہ ۱۹۱۰ء کے ندوہ کے اجلاس دہلی میں جب ٹھیٹ ہندو

میں تقریر کی تو حاضرین کو اس کے پیدائشی ہنڈت ہونے کا گمان ہو گیا اور وہ اس وقت دور ہوا جب لوگوں نے اس سے قرآن سنانے کی فرمائش کی، اتفاق دیکھئے کہ اس کے قرآن کا محن بھی نہایت دلاویز تھا، اس وقت اس نے سورہ رحمن کی قرأت اس خوبی سے کی کہ سارا مجمع آئینہ حیرت تھا اور سینوں میں تڑپ رہے تھے، اور چاروں طرف سے تعریف و تحسین اور انعامات کی بارش ہو رہی تھی۔

وقتِ ادلاؤ کا مسئلہ جس میں سرسید ناکام رہ چکے تھے، مولانا کی کوششوں سے ایسا کامیاب ہوا کہ حکومتِ وقت کو اس کے آگے سر جھکا کر اپنا پڑا، اور مسٹر محمد علی جناح کی تحریک سے اسمبلی نے اسکو قانون بنانا منظور کیا،

نماز جمعہ کی تعطیل کے مسئلہ کو اٹھایا، اور اس حد تک اسکو گورنمنٹ سے منوالیا کہ جو مسلمان نماز جمعہ میں جانا چاہیں، وہ ایک مقرر وقت کے لئے جاسکتے ہیں، اسی سلسلہ میں مولینا کی ایک انگلیا دہائی جن دنوں وہ اس تحریک کو چلا رہے تھے، فرمایا، بھائی اگر تعطیل منظور ہو گئی، اور مسلمان م طور سے نماز پڑھنے نہ جائیں، تو اسلام کی کیسی بدنامی ہوگی، اجماعت تک عام مسلمان ملازمین کا حق ہے، ان کا یہ خوف غلط نہ تھا،

ان کی سیرۃ بنوی کی تجویز ایسی سرسبز ہوئی، کہ آج ہماری زبان اس مقدس لٹریچر کی فراوانی، مذہبی اور اخلاقی پر بجا فخر کر سکتی ہے،

عام اوقاتِ اسلامی کا کام انھوں نے اخیر زندگی میں شروع کیا تھا، اور ناتمام رہا تھا، اکثر صوبوں میں ان کی تمام کوششوں کی آواز بازگشت گونجی، اور سالہا سال کے بعد صوبوں حکومتوں نے اسکے متعلق اب کچھ نہ کچھ کیا ہے،

مولینا عملی سیاسی نہ تھے، مگر اپنے خیالات میں نہایت سخت سیاسی تھے، اتحادِ عالمِ اسلامی کے وہ پہلے سفیر تھے، علماء اور رہنمایانِ قوم میں سے سب سے پہلے انہی نے اسلامی ممالک

کا سفر کیا، اور سلطانِ ترکی سے اعزاز کا تمغہ پایا، جب وہ واپس آئے تو انگریزی حکومت نے ان پر کڑی نگرانی رکھی، کئی سال تک وہ جاسوسوں کے زعم میں رہے، اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ عثمانی خلافت اور اتحادِ اسلامی (بین اسلامزم) کے جس سے اس زمانہ میں بہت کچھ ڈرا جاتا تھا، ہندوستان میں مبلغ ہیں، مسئلہ آرمینیا پر ان کا مضمون (جو شش ماہ میں لکھا گیا) اسی اثر کا نتیجہ ہے۔

ترکی جانے بلکہ علیگڑھ جانے سے بھی پہلے روم و روس کی لڑائی میں ترکوں کے لئے چند جمع کر کے بھیجا تھا، پھر طرابلس اور بلقان کی لڑائی کے زمانہ میں ان کا جو حال تھا، اسے اس وقت تک جب تک کہ ان کی نظمِ شہر آشوب اسلام جسکی رویت کب تک ہے، موجود ہے، بھلا نہیں جاسکتا، لکھنؤ کے جس جلسہ میں انھوں نے یہ نظم پڑھی تھی، یہ کہنا چاہئے کہ وہ طرابلس و بلقان کی ہمدردی کا جلسہ نہ تھا، مجلسِ ماتم تھی، اس زمانہ میں ان پر اتنا گہرا اثر تھا، کہ وہ ذرا ذرا کی بات پر رو دیتے تھے، اور کبھی کبھی جب کوئی خوشی کی خبر آتی، تو بہت خوش بھی ہو جاتے تھے، اس زمانہ کا ایک واقعہ یاد آیا، ایک رات کو کوئی دس بجے کے قریب مجھے اور ندوہ کے بعض طالب علموں کو یاد فرمایا، اس نا وقت کی طلب سے ہم لوگ گہرا گئے، پہنچے تو دیکھا کہ سامنے مصر کے عربی اخبارات پڑے ہوئے ہیں، اور مولانا بہت خوش ہیں، فرمایا کہ بھئی ابھی مصر کے نئے اخبارات پڑھ رہا تھا یہ خبر پڑھ کر بہت خوش ہوئی، کہ ترکوں نے طرابلس کو خود مختار بنایا، اور انور پاشے نے ترکوں کی فوجی ملازمت سے استعفا دیکر طرابلس کی خود مختار حکومت کی سربراہی قبول کر لی، اکیلے خوشی مناتے نہیں بننا تھا، اسلئے تم لوگوں کو بلایا اسکے بعد اسی وقت بازار سے مٹھائی منگوائی، اور ہم لوگوں کو کھلائی،

مولینا کو کالج میں سرسید کے ساتھ رہتے تھے، مگر مذہبی اختلاف کے ساتھ ساتھ موصوف کو سرسید کے آخری سیاسی خیالات سے حد درجہ اختلاف تھا، اور اسکو وہ ہندوستانیوں اور

مسلمانوں کے حق میں بہت مضر سمجھے تھے، بلکہ علانیہ وہ کانگریس کی حمایت کرتے تھے، اور اس وقت کی کانگریس کے خیالات سے پوری طرح متفق تھے، دونوں بزرگوں کا یہ سیاسی اختلاف بہت حد تک ان کے تعلقات کو کشیدہ کرنے میں معین ثابت ہوا۔

مولانا فرماتے تھے، کہ ایک دفعہ یونین میں جمہوریت اور شخصی بادشاہی کے عنوان پر طویل بحث کا مناظرہ مکالمہ تھا، سرسید، مولانا اور دوسرے استاد بھی شریک تھے، مولانا نے جمہوریت کی تمہید میں زبردست تقریر فرمائی، جلسہ ختم ہو گیا، اور لوگ اپنے اپنے ٹھکانے چلے گئے، صبح کو جب مولانا سرسید سے ملے، تو سرسید نے کہا آپ نے مجھے رات بہت تکلیف پہنچائی، رات بچھو اس وقت سب نیند نہیں آئی، جب تک کہ میں نے آپ کی تقریر کے جواب میں ایک مضمون لکھ کر آپ کے ایل کی تردید نہ کر لی۔

۱۹۱۲ء میں تقسیم بنگالہ کی تسخیر اور طرابلس و بلقان اور مسجد کا پور کے ہنگاموں کی بدولت مسلمانوں کے ہجرت کے زمانہ میں سب سے پہلا مضمون جس نے مسلمانوں کے سیاسی خیالات کا رخ دیا، مولانا کے قلم سے نکلا تھا، جسکی سرخی "مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ" ہے، اسی کے ساتھ کے قریب قریب زمانہ میں دوسرا انقلاب انگیز مضمون نواب وقار الملک مرحوم کا تھا، میں تقسیم بنگال کی تسخیر پر غم و غصہ کا اظہار تھا، مولانا نے اس مضمون کا ذکر کیا تھا، اور اسکو زمانہ مضمون فرمایا تھا۔

اس زمانہ میں مسٹر محمد علی جینا کی سرکردگی میں مسلم لیگ نے "سوٹ ایل گورنمنٹ" کی منظور کی تھی، مولانا اس قید کے سخت مخالف تھے، اس وقت مسلم لیگ پر ان کی جو نظریں آئیں، اور جو ان کے اردو کلیات میں موجود ہیں، وہ ان کے خیالات کی آئینہ دار ہیں، ان کو یہ مقبولیت حاصل تھی، کہ جس ہفتہ اخبارات میں ان کی کوئی نظم شائع ہوتی تھی، تو وہ ہفتہ

بچہ کی زبان پر آجاتی تھی،

مسجد کا پور کے ہنگامہ میں ان کی نظموں نے مسلمانوں کے جذبات میں آگ لگا دی تھی، ہم کشنگان، مہر کا پور ہیں۔

۱۹۱۲ء میں جو بڑا انقلاب انگیز سال تھا، مسلمانوں کی آزاد اخبار نویسی کا سال آغاز ہونے لگا، پور سے زمیندار نے رنگ پلٹا، اور کلکتہ میں المال نوادار ہوا، تو وسط ہند کیسے خالی رہتا پنجاب لکھنؤ میں سید میر جان کی کوشش سے مولانا کے زیر مشورہ مسلم گزٹ نکلا، مولانا اس میں کبھی نام سے اور کبھی بے نام مضمون لکھتے تھے، مولوی وحید الدین صاحب سلیم مرحوم کو اسکی اوڈیٹری کے لئے مولانا ہی نے بلوایا تھا،

انگریزی ترجمہ قرآن کی تجویز قریب قریب پوری ہو چکی تھی، نواب غلام الملک بگڑی نے جو اپنے زمانہ کے بے نظیر انگریزی انشا پرداز تھے، مولانا کی تحریک سے پندرہ پاروں تک ترجمہ کر چکے تھے، جو مبطوعہ مسودہ کی صورت میں اب بھی موجود ہے، پھر مولانا حمید الدین صاحب مرحوم جب دارالعلوم حیدرآباد میں پرنسپل ہو کر گئے، تو نواب صاحب نے ان کے مشورہ و استشارة سے اپنے ترجمہ کے کئی پاروں پر نظر ثانی کی، مگر نواب صاحب کی وفات کے بعد جب میں نے یہ مسودہ نواب صاحب مرحوم کے خلیفہ الرشید نواب امجد علی یار جنگ بہادر وزیر سیاسیات و تعلیمات سرکار نظام سے منگوا بھیجا تو اس نظر ثانی شدہ مسودہ کا پتہ نہ چلا جس کا بہت افسوس ہے۔

صفحہ ۵۶ پر ایک اہم تجویز کے نام سے ۱۹۱۳ء میں دارالمصنفین کا تخیل پیش کیا تھا، و اسکی فکر میں تھے، کہ اسی سال نومبر ۱۹۱۳ء میں انھوں نے وفات پائی، ان کے بعد اس

یہ کوئی صورت میں جس طرح لایا گیا وہ آپ کے سامنے ہے،

ندوہ کی تعمیرات کی تجویزوں کے سلسلہ میں انھیں بڑی کامیابی ہوئی، ان کی تجویز کو پڑھ کر بھاو پور کی جدت مند موجودہ پچاس ہزار روپیہ کمیشن دیدیئے، دارالافتاء کی تحریک کا یہ اثر خود انھوں نے اور ان کے متعدد دوستوں نے اپنے اپنے نام کے کمروں کیلئے ایک ایک ہزار روپے، جن سے ندوہ کے موجودہ بورڈنگ کے کچھ کمرے بنے ہوں گے،

ندوہ کے فارغ شدہ طلبہ کی دستار بندی کا جلسہ جسکی تحریک ص ۹۴ پر درج ہے، نہایت بی سے ہوا، یہی جلسہ میری علمی کامیابیوں کا دیباچہ ہے، اسٹاذ نے خوش ہو کر اپنے سر سے اتار کر بھرے جلسہ میں شاگرد کے سر پر باندھی واقعہ کی تفصیلات دارالعلوم کی اس سال وادیں درج ہیں،

قدیم عربی کتابوں کی اشاعت کی جو تجویز انھوں نے ۱۹۰۶ء میں پیش کی تھی، گو اس وقت میں ہوئی، لیکن عجیب بات ہے کہ جن قلمی کتابوں کی اشاعت کا نام انھوں نے لیا تھا، اس سے ایک (مناقب شافعی للزارکی) کے سوا سب کتابیں انکی زندگی میں چھپ گئیں، اور وہ المعارف جسکے کام سے ان کو مایوسی تھی، ان کے حبیب صمیم اور بانی کار کے خلف الرشید اور درس گاہ کے چند تعلیم یافتوں کے ہاتھوں اسکی ایسی کاپیا پٹ ہوئی، کہ اس باب میں مولانا مرحوم مژا ادا سے پورے ہو گئے،

علم کلام کی مجلس خط و کتابت سے آگے نہیں بڑھی،

اس میں ایک مضمون المانوں کی کسی تنقید کے جواب میں ہے، مولینا مرحوم کی عادت یہ تھی، کہ ان کی کتابوں پر جو تنقیدیں لکھی جاتی تھیں، وہ ان کا جواب دیتے تھے، اخیر زمانہ میں جب طالب العلم کے نام سے ہماری فلسفی دوست مولینا عبدالمجید

نہایت سخت تنقید الناظر میں مولینا کی تصنیف الکلام پر شائع ہوئی، تو مجھے سخت غصہ آیا، اور اسی حالت میں میں مولینا کے پاس آیا، اور یہ سمجھا کہ جب میرا یہ حال ہے، تو مولانا کا کیا حال ہوگا، مگر دیکھا، کہ دریا کی سطح بالکل ساکن ہے، میں نے بڑے جوش سے جواب لکھنے کی تجویز کی، تو میری ساری گرم گفتگو کا جواب اس مختصرے ٹھنڈے فقرہ میں دیا، جو وقت اس میں خرچ کیا جائے، اس میں کوئی اور نیا کام کیوں نہ کر لیا جائے۔

اس کلیہ میں صرف ایک استثنا ہے، اور وہ المانوں پر ایک تنقید کا جواب ہے، یہ تنقید اس نوجوان کے قلم سے نکلی تھی، جواب نواب صدیق خان کے خطاب سے مخاطب ہیں مولینا کا جواب ۲۲ فروری ۱۹۰۶ء کے اخبار آزاد لکھنؤ میں شائع ہوا تھا، جس کے اڈیٹر شوق قدوائی مرحوم تھے، جواب کا لہجہ گوتلخ ہے، مگر یہ تلخی کیسی خوشگوار تھی، کہ اسی تعلق سے ایک نے دوسرے کو پہچانا، اور اس کے بعد مولینا کی تصنیفات پر تقریظ و تنقید فاضل شروانی کے بدیع الاسلوب قلم کا دھچپ کا زامہ بن گئی،

یہ مضامین جو متفرق اخباروں اور رسالوں سے مشکل جمع کئے گئے ہیں، حتیٰ کہ اس مشکل کام کی انجام دہی کا سہرا مولینا کے ایک معتقد ندوی مولوی عین الدین صاحب قدوائی (بارہ بنگی) کے سر ہے، اب اتنے دنوں میں وہ کچھ سے کچھ ہو گئے، اور زمینداری کے کاروبار نے اس مذاق سے ان کو دور کر دیا ہے، مگر ان کا یہ کام یادگار رہے گا،

فہم انسانی

یعنی ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن اسٹیڈنگ" کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کیساتھ اسکے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ جگم ۲۲۸ صفحات قیمت ۱- پیر

منیجر

سیرت سید رشید رضا

(۲)

از

مولینا مسعود عالم ندوی کنیڈا گراؤنٹیل لائبریری ٹینڈ و سابق مدیر لیا
عبدہ اور سید رشید رضا | دنیا میں نیرنگی اخلاق کے نمونے بھی عجیب و غریب نظر آتے ہیں شاگرد
بھی ہوتے ہیں جو پھولنے پھلنے کے بعد استاذ و مربی کا نام بھی نہیں لیتے اور ایسے بھی ہوتے
جو اپنے ہر قول و عمل کی نسبت استاذ کی طرف کرتے ہیں، اور استاذ ہی کو اپنی تمام نیکیوں کا
قرار دیتے ہیں، امام سید رشید رضا کا تعلق آخری گروہ سے تھا، وہ مسلسل پچیس سال استاذانہ
پڑھتے رہے، بلکہ کہنا چاہئے کہ انھوں نے اپنی شخصیت شیخ عبدہ کی ذات میں گم کر دی تھی
لفظی نہیں تو اور کیا ہے، کہ آج امام سید رشید رضا کی توصیف میں شیخ محمد عبدہ کا خطبہ کہنا کافی
آتا ہے، حالانکہ سید رشید مختلف حیثیتوں سے استاذ پر بہت بے گئے تھے، جیسا کہ اہل نظر سے
ہمیں یہ موقع اس بحث کا نہیں ہے، بلکہ ان حالات پر روشنی ڈالنا مقصود ہے، جس کے ماتحت طر
ک سید زادہ گھر بار چھوڑ کر مہر کو اپنا وطن بنانے پر مجبور ہوا، اور انتہائی ناموافق ماحول کے باوجود
مذہب اخوت کی یہ رائے دے دے جن اتفاق کہ خود امیر البیان نے بھی اپنی ایک تحریر میں ایک
تائید کی جو ان کی رائے میں عقلی علوم اور خطابت میں شیخ محمد عبدہ کا پلہ بھاری تھا، اور نقلی علوم و انشا
رشید کا مرتبہ بلند تھا، (ص ۶-۲۵۵)

اس نے اپنی ساری زندگی خدمت اسلام کے لئے وقف کر دی،

سید رشید ابھی طالب علم تھے علم کی ابتدائی منزلیں طے کر رہے تھے، کہ دنیا سے اسلام میں
سید جمال الدین کا غلطہ بلند ہوا، پھر کچھ دنوں بعد جب العروۃ الوثقی کی اشاعت ہوئی، تو استعماری قوتوں
کی بنیادیں ہلنے لگیں، اہل حق کے دلوں میں جنش پیدا ہوئی، یہ ایک مقناطیسی قوت تھی، جو نوجوانوں اور
جوان ہمت بوڑھوں کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی، سید رشید بھی ان چند سابقین اولین میں تھے، جن کے دل
العروۃ الوثقی کی پہلی آواز سے متاثر ہوئے، اور یہیں سے سید جمال الدین اور ان کے دست راست شیخ

محمد عبدہ کے ساتھ ان کی عقیدت شروع ہوتی ہے، رفتہ رفتہ یہ عقیدت ولولہ جہاد اور جوش عمل میں تبدیل
ہوتی گئی، سید رشید نے پہلے پہل سید جمال الدین کو ۱۳۱۰ھ میں عقیدہ تہذیب خط لکھ کر استفادہ اور رفاقت کی
تینا ظاہر کی تھی، سید جمال الدین کی صحبت سے استفادہ کا موقع تو مرحوم کو نہ ملا، لیکن شیخ محمد عبدہ سے
ملنے کے مواقع برابر ملتے رہے، پہلی ملاقات طرابلس میں ہوئی، گو اس ملاقات میں گفتگو کا موقع کم
ملا، لیکن عقیدت مند کی عقیدت میں اور اضافہ ہو گیا، اس کے تھوڑے دنوں بعد شیخ محمد عبدہ پھر طرابلس
لائے، اس مرتبہ قیام ذرا طویل ہوا، اس قیام میں سید رشید برابر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے، اور ان
کی صحبت سے مستفید ہوتے رہے، مختلف قسم کے سوال کرتے، اور تشفی بخش جواب پا کر خوش ہوتے،
۱۳۱۰ھ سے ۱۳۱۲ھ تک سید رشید کا ذوق و شوق بڑھتا رہا، ابھی سید جمال الدین سے ملنے کی
توقع باقی تھی، کہ سوال ۱۳۱۲ھ (مارچ ۱۸۹۶ء) یہ امید ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گئی، مشرق کا بیدار کنندہ
سلطان عبد الحمید کی عنایت سے آستانہ میں ہمیشہ کے لئے محو خواب ہو گیا..... اب سید رشید رضا کی

ان ملاقاتوں کی تفصیل تاریخ الاستاذ الامام جلد اول میں ملے گی، اسے سید جمال الدین کی موت کا مسئلہ
بہت چمپیدہ ہے، امیر شکیب ارسلان نے سلطان عبد الحمید کو برسی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، (ملاحظہ
فرما) حاضر العالم الاسلامی تذکرہ سید جمال الدین

تیابی پڑھی، والدین کو کسی نہ کسی طرح راضی کر کے چپ چاپ مصر پہنچ گئے، اور شیخ محمد عبدہ کی خدمت میں ایک بیک جافر ہوئے، اور صاف صاف عرض مدعا کیا،

میری نزع صرف آپ سے استفادہ کرنا ہے، میری رائے میں آپ ہی مسلمانوں کی ٹوٹی ہوئی قی کا سہارا ہیں۔ (صفحہ ۱۱۱)

گفتگو دیر تک رہی، شیخ نے فرمایا، مسلمان تو اپنے مستقبل سے مایوس ہیں، مرث مجھے انکی رائے کا پورا یقین ہے، میرے علاوہ مصر میں مرث ایک آدمی ایسا ہے، جس سے آدمی توقع ہو، اس گفتگو کے بعد استاد و شاگرد میں روزانہ مبادلہ خیالات ہونے لگا، دونوں اکثر مسائل میں رائے رائے تھے، فرقہ بہائیانہ اور بعض دوسرے مسئلوں میں اختلاف بھی تھا، رفتہ رفتہ تعلقات مستحکم ہونے لگے، آخر شعبان ۱۳۱۵ھ میں المنار کے اجراء کی تجویز بھی مرتب ہو گئی، سید رشید نے استاد امام رانی قبول کی، پیر و مرید کی طرح دونوں میں معاہدہ ہوا، استقلال فکر کے سرگرم حامی، شاگرد ذمہ سنبھالنے کے لائق ہے۔

میں عمدا کرتا ہوں کہ صوفیوں کے طریقہ کے مطابق ایک مرید کی طرح آپکا متبع رہوں گا لیکن ایک شرط ہے جس کا حق مجھے برابر حاصل رہے گا، وہ یہ کہ جو بات میری عقل سے باہر ہوگی، اسکی دریافت کروں گا، اور جو چیز میرے سمجھ میں نہیں آئے گی، اسے قبول نہیں کروں گا، اور وہی روں گا، جسکے فائدہ کا مجھے یقین ہوگا۔

ان اسال عن حکمتہ ملا اعقلہ ولا قبل الاما فہمہ ولا افعلا اما اعتقلہ
فائدہ (صفحہ ۱۱۵)

المنار کے اجراء کے بعد علمی و اصلاحی اتحاد عمل کے ساتھ ساتھ ذاتی تعلقات بھی گہرے ہوتے گئے،
شیخ عبدالحکیم عثمان کی طرف اشارہ تھا، (سید رشید)

شیخ محمد عبدہ کا اعتماد شاگرد پر آنا بڑھ گیا تھا کہ تمام ماذکی باتیں ان سے کہتے، نجی امور میں مشورہ کرتے اخبارات میں بعض مضامین کی ان کے ذریعہ خفیہ تردید کراتے، انھیں شاگرد سے صرف ایک مسئلہ میں اختلاف تھا، وہ ترکی حکومت کے خلاف کچھ لکھنا پسند نہیں کرتے تھے، سید رشید قلم کو روکو تھے لیکن کبھی کبھی جذبات استاد کی نصیحت پر غالب آجاتے، مرحوم نے خود کسی جگہ لکھا ہے،

”عثمانی حکومت کے خلاف جی بھر کے لکھنے کا موقع استاد امام کی وفات کے بعد ہی ملا،
رجب ۱۳۱۵ھ میں بائیس لک بجگ سید رشید استاد امام کی خدمت میں مصر حاضر ہوئے،
میں شیخ محمد عبدہ نے داعی اجل کو لبیک کہا، شاگرد رشید جذبہ شوق میں مصر گیا تھا، چنانچہ ذوق خدمت میں وہیں کا ہوا، بارہ سال کی رفاقت میں محمد عبدہ اور رشید رضا کی روحیں تحلیل ہو کر باہم ایک ہو گئی تھیں، مرض الموت میں شیخ محمد عبدہ کے دل سے کچھ شعر نکلتے، جو ان کے خیالات کا آئینہ اور استاد و شاگرد کے باہمی تعلق و وحدت فکر کے بہترین شاہد ہیں۔“

ولست ابا لی ان یقال محمد
ابن اوکتظت الیہ الماتح
مجھے اس کی پرواہ نہیں کہ محمد عبدہ کی صحت کی خبر دی جائے یا اس کے ماتم میں طقت کا نجوم ہو
ولکنہ دین اردت صلاحہ
احاذران تقضی علیہ العاتح
لیکن (صرف) ”دین کا خیال ہے جس کی بھلائی کی میں نے (کچھ) کوشش کی، اور یہ کہیں عاتح
(علماء) اس کا خاتمہ نہ کر دیں،

فیاسرہ ان قد ردت رجبی قریبہ
الی عالمکلا وراح وانفض خاتح
اللی اگر میرا سفر آخرت قریب ہے، اور اگر میری زندگی کا سربمہر فائدہ ٹوٹ چکا ہے
فبارک علی الاسلام واد ذقہ شدا
رشید رضی اللہ عنہ واللیل قائم
تو اسلام پر نگاہ کر، اور اسے (یعنی دین اسلام کو) ایسا رشید (صالح) رہنما عطا کر، جو رات

دگرہی کی تاریکیوں میں (لوگوں کو) راہِ حق دکھلا سکے، (ص ۱۸۰)

مشہور ہو کہ جب سید رشید کے استاذ الاستاذ اور شیخ محمد عبدہ کے مرشد، حکیم مشرق امام الاحرار سید
الدين افغانی کو مصر چھوڑنا پڑا، تو لوگوں نے دریافت کیا، آپ ہمیں کیا کہتے ہیں؟ اور پوری قوم
س پر چھوڑتے ہیں؟ جواب ملا محمد عبدہ کو چھوڑ رہا ہوں، وہ مصر کے لئے کافی ہے، حکیم مشرق کے
ل کی تصدیق مصر کی گذشتہ چالیس سالہ تاریخ دیکھتی ہے، اسی محمد عبدہ کے آغوش تربیت میں سعد
الدين، عبدالکریم سلمان، عبدالعزیز شادیش، قاسم امین، شیخ علی یوسف پروان چڑھے، اور پھولے
اور شیخ محمد عبدہ کے شاگردوں ہی کے ہاتھوں مصر کے سیاسی و اجتماعی انقلابات کی تکمیل ہوئی،
محمد عبدہ کے رفیق اور تحریک انحرافی کے سرگرم لیڈر، مشہور ادیب و وزیر محمود سامی باشا بارودی
سیلون کی جلا وطنی سے مصر واپس گئے، تو انہوں نے بھی بالکل اسی طرح شیخ محمد عبدہ سے پہلی
ت میں سوال کیا:

سید جمال الدین ہم لوگوں کیلئے آپ کو چھوڑ گئے تھے، آپ نے ان کے بعد اصلاح کا علم
لکھا، مجھے خطرہ ہے کہ میں آپ کے بعد یہ سلسلہ ٹوٹ نہ جائے، فرمایا آپ کے بعد کوئی ہے؟
سے اصلاح و تجدید کی امیدیں وابستہ کی جاسکیں۔

استاذ امام نے فرمایا:

ہاں، میرے پاس ایک شامی نوجوان ہے جو میرے بعد کام کو سنبھال لے گا، میں اُسے آپ
س میں تعارف کیلئے بھیجوں گا۔

استاذ نے شاگرد سے خود اس گفتگو کا تذکرہ کیا، اور سید رشید محمود سامی بارودی سے ملے
نے تعلقات بڑھے کہ بارودی بھی اس شامی نوجوان کے قدر شناس بلکہ ایک اعتبار و عقیدت مند
مل ہو گئے، محمود سامی بارودی کو اپنے تمام فضل و کمال اور منصب و جاہ کے باوجود المنا

سے عشق تھا، اشاعت سے پیشتر جس ترتیب سے اجزایں طبع ہوتے جاتے ان کے پاس بھیج دئے جاتے۔
(ص ۱۷۴)

اس تفصیل سے مقصود یہ دکھانا ہے کہ بارہ سال کی رفاقت میں شاگرد و استاذ ایک ہو چکے
تھے، اس لئے کوئی تعجب نہیں، اگر امام سید رشید رضا جیسے مخلص اور راست باز انسان نے استاذ امام کی مدح
و توصیف کے پیچھے اپنے کو کم کرنے کی کوشش کی ہو، جس کی سیکڑوں مثالیں ان کی تالیفات اور خصوصاً
المنار میں ملتی ہیں، لیکن جو اپنے کو سچائی سے مٹانا چاہتا ہے، قدرت اسے زندہ جاوید بناتی ہے، اُ
بقائے دوام کے خلعت سے سرفراز کیا جاتا ہے، صاحب سیرت بھی اس کھیت سے مستثنیٰ نہیں رہے،

سید رشید اور امیر شکیب ارسلان | صاحب سیرت اور سوانح نگار دونوں کا طریقہ فکر تقریباً متحد ہے
سید جمال الدین سے عقیدت اور شیخ محمد عبدہ کی شاگردی میں بھی دونوں شریک ہیں، فرق اتنا
ہے کہ صاحب سیرت کی نشو و نما ایک دیندار اور ذی علم خاندان اور تعلیم و تربیت خالص مذہبی

ماحول میں ہوئی، اور دین ہی کی خدمت میں انہوں نے اپنی زندگی گزار دی، ادب و شاعری
یا سیاسی زعامت ان کے لئے ضمنی چیزیں اور مذہبی اصلاح کے لوازم کی حیثیت رکھتی تھیں، اس کے
برعکس امیر شکیب ارسلان ایک ذی ثروت اور دنیاوی حیثیت سے بارسوخ خاندان کے چشم
و چراغ ہیں، ان کا خاندان صدیوں سے سیف و قلم کا مالک رہا ہے، خود امیر شکیب طرابلس کے
جہاد میں بنفس نفیس شریک رہے ہیں، ان کے چھوٹے بھائی امیر عادل ارسلان جو آج کل آستانین
شامی سیفر کی حیثیت سے مقیم ہیں، سلسلہ کے دروزی جہاد میں مجاہدین کی قیادت کر چکے ہیں، ان
کے بڑے بھائی امیر نسیم ارسلان مرحوم، مشہور شاعر اور سیاسی لیڈر تھے، اسی خاندان کے ایک
رکن امیر محمد ارسلان، جنگ عظیم سے پہلے ممالک متحدہ امریکہ میں عثمانی سفیر رہ چکے تھے، مختصر یہ کہ
امیر شکیب امرا (نوابوں) کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کا منظر نظر سید رشید مرحوم کی طرح خاص

ذاتی ہونا دشوار تھا، اپنے خاندانی رسوم کے باعث وہ عثمانی حکومت سے بہت قریب تھے، ان کے آباؤ اجداد عرصہ تک حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر سرفراز رہے تھے ۱۹۰۰ء کے انقلاب کے بعد وہ پارلیمنٹ (مجلس مبعوثان) میں برابر شام کے نمایندہ منتخب ہوتے رہے، انہیں اتحاد و ترقی کے رکان، وزراء، اور دوسرے ترکی امراء سے ان کے گہرے تعلقات تھے، امیر شکیب خالص عربی، منذر بن ہار السمار شاہ حیرہ سے ان کا سلسلہ نسب ملتا ہے، حضرت عمر فاروقؓ کے مبارک عہد میں ان کے جد امجد حلقہ اسلام میں داخل ہوئے، لیکن آستانہ خلافت سے خاندانی وابستگی کی وجہ سے ان کے متعلق ان کے جذبات دوسرے عرب رہنماؤں سے مختلف ہیں، امیر شکیب کو ترکوں سے عشق ہے، آل عثمان سے عشق ہے، یہی وہ مقام ہے، جہاں امیر البیان اور امام مرحوم ایک دوسرے الگ ہوتے ہیں، ترکوں اور آل عثمان کے علاوہ دوسرے مسائل میں امیر البیان اور سید رشید متفق رائے ہے، اور اگر کبھی یہی اختلاف رائے بھی ہوا، تو کشیدگی اور بدگمانی کی نوبت نہ آئی۔

امیر البیان اور صاحب سیرت کے تعلقات کی ابتداء کس طرح ہوئی، یہ دلچسپ کہانی خود بیان کی زبانی سنی جائے تو بہتر ہے :-

”جہانگیر یاد پڑتا ہے، کوئی ۱۳۱۳ھ کا ذکر ہے، مجھے بیروت میں معلوم ہوا کہ ایک نوجوان صاحب ادیب میری تلاش میں ہے، لیکن پتہ نہ چل سکا، کچھ دنوں کے بعد وہ پھر میری جستجو میں پہنچے، میں (الشرق) ہوٹل میں مقیم تھا، ایک متین و شریف نوجوان سے مل کر بڑی مسرت ہوئی..... وہ دیوان آداب کوۃ الجنبۃ کی بہت تعریف کرتے رہے، دیوان کے اکثر اشعار ان کی زبان پر تھے، البیان نے یہ دیوان ۱۳۱۳ء سے ۱۳۱۴ء میں طبع کرایا تھا، دو تین سال ہوئے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن نکالنے کے ساتھ شائع ہوا، عجیب اتفاق کہ خود امام سید رشید رضا (باقی صفحہ ۴۱۹ پر)

لیکن دیوان سے زیادہ سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ سے میرے تعلقات کی کشش انہیں کھینچ لائی تھی، وہ میری زبان سے دونوں ناموں کی باتیں سننا چاہتے تھے، جب میں ان کا ذکر کرتا تو نوجوان کی باچھیں کھل جاتیں، اور چہرہ فرط مسرت سے پر نور ہو جاتا،..... مجھے معلوم ہوا کہ ان کا نام محمد رشید رضا ہے، اور وہ قلمون (طرابلس الشام) کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں،

پھر دوسری ملاقات ہوئی، تیسری ملاقات اس وقت ہوئی، جب وہ ۱۳۱۵ء میں مصر کے ارادہ سے رخت سفر باندھ رہے تھے، میں اتفاق سے اس وقت بھی (کوکب الشرق) ہوٹل میں مقیم تھا، میرے مخلص ترین دوست سعید شرتونی، مؤلف (اقرب الموارد) کے ساتھ وہ بھی کھانے پر مدعو تھے، تین چار گھنٹے پر لطف صحبت رہی، سیاحت لبنان سے متعلق میری ایک تحریر ”الابرام“ میں چھپی تھی، دونوں کو پڑھ کر سنایا،.....

شرتونی کے جانے کے بعد سید رشید نے مصر کے سفر کا راز بتایا، اور اخفا کا وعدہ لیا کیونکہ ممکن تھا، حکام کو اسکی خبر ہو جاتی، تو سفر دشوار ہو جاتا، یہ سلطان عبد الحمید کا زمانہ تھا، سفر کی اجازت شکل سے ملتی تھی، میں خود پیرس کی نمائش (۱۹۰۰ء) میں جانا چاہتا تھا، لیکن اجازت نہ مل سکی (ص ۵۴، ۵۵) امام سید رشید مصر تشریف لے گئے، المنار کا اجراء ہوا، اور ان کے علم و عرفان کی روشنی دو وزر تک پھیلی رہی، اس دوران میں امیر سے خط و کتابت جاری رہی، لیکن ۱۹۰۰ء سے پہلے پھر ملاقات کا موقع نہ مل سکا،

(بقیہ حاشیہ ص ۴۱۸) اس نے اڈرین کی طباعت کا تمام کر رہے تھے، اور ابھی چھپائی جاری تھی، کہ ان کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا، ۱۹۰۱ء حکیم مشرق سید جمال الدین سے امیر البیان کو تقاریر حاصل تھیں، حاضر العالم الاسلامی میں امیر نے سید جمال الدین سے اپنی ملاقات اور ان کے ارشادات کا مفصل تذکرہ کیا ہے،

۱۹۰۰ء کے انقلاب کے بعد سید رشید وطن مالوت کی زیارت کو گئے، انہیں اتحاد و ترقی پروردگار کے دفتر میں دیر تک صحبت رہی، بارہا عم محترم امیر مصطفیٰ ارسلان کے گھر پر وہ تشریف لائے، اور مختلف مسئلوں پر چرچا کھول کر باتیں ہوئیں،

اس سلسلہ میں انھوں نے جامع اموی دمشق میں لکچر بھی دئے، جس پر بڑا ہنگامہ ہوا، لوگوں کو ان کے درس میں توجہ کی بوجہ معلوم ہوئی، شیخ صالح تونسلی نے بڑا ہنگامہ کیا، اور عوام کو سید رشید کے خلاف ابھارنے کی کوشش کی، آخر حکومت کی دخل اندازی سے یہ فتنہ فرو ہوا، (ص ۱۴۰)

پھر سننے میں آیا کہ وہ مدرسہ (دعوت و ارشاد) کے لئے حصول اعانت کے سلسلہ میں آستانہ شریف لے گئے ہیں، اراکین انہیں اتحاد و ترقی نے شروع میں تو بڑے وعدے کئے، لیکن

پھر ٹالنا چاہا، بیچارے سال بھر آستانہ میں مقیم رہے، آخر میں مایوس ہو کر مصر واپس چلے آئے،

نہیں یقین ہو گیا تھا کہ انہیں اتحاد و ترقی سے عربوں کی کوئی بھلائی نہیں ہو سکتی اسلئے برابر اسکی پالیسی

کے متعینی کرتے رہے، (ص ۱۴۱)

۱۹۱۱ء میں طرابلس کے سفر کے سلسلہ میں مصر سے گذرنا ہوا، اس میں سید رشید سے

ب ملاقاتیں رہیں، شیخ محمد عبدہ کے زمانہ میں خدیو مصر سید رشید سے خوش نہ تھے، لیکن آستانہ

م کی رحلت کے بعد بارگاہ خدیویت میں سید رشید پھر بار پانے لگے، خدیو نے مجھے طرابلس کے

دوسرے دو کئے کی کوشش کی، لیکن میں جہاد کی نیت کر چکا تھا،

میں منصور (طرابلس الغرب) کی چھاؤنی میں شیخ صالح تونسلی مرحوم سے خوب ملاقاتیں

تھیں، شیخ صالح تونسلی عبد العزیز شاہی عثمانی یوسف ایسب ایک خیال کے بزرگ اور اتحاد اسلامی کے سرگرم کارکن تھے،

تفصیل میں انہیں پانچا مرحوم سے اس جہاد کے تعلقات بہت خوشگوار اور دوستانہ تھے،

اب اس گروہ کے باقیات صحاحات میں جوڑے، امیر شکیب اور جوان عبد الحمید سید کا نام لیا جاسکتا ہے،

۱۹۰۰ء کے انقلاب کے بعد سید رشید کے دینی خیالات سے سخت اختلاف رکھتے تھے، میں نے ان کی شدت میں

کمی کرنے کی کوشش کی، لیکن انہیں شیخ محمد عبدہ اور سید رشید سے بدگمانی پر اصرار تھا،

سید رشید سے شیخ صالح کو اتنی نفرت تھی کہ ایک مرتبہ انھوں نے مجھے المنار پڑھتے دیکھا

تو ان کے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ رہی، کہنے لگے "اس میں گمراہیوں کا انبار ہے، اور بسا اوقات کفریہ باتیں بھی ہوتی ہیں، معاذ اللہ!

پہلے ذکر آچکا ہے کہ ترکوں کے مسئلہ میں امیر البیان اور سید رشید کے خیالات یکساں نہ تھے

یہ اختلاف یوں تو ابتداء سے تھا، لیکن عثمانی انقلاب (۱۹۰۸ء) کے بعد عربوں کا قومی جذبہ چون

جوں روز افزون ترقی کرتا گیا، عربوں اور ترکوں کے ہمدردوں کے درمیان اختلاف کی خلیج وسیع

ہوتی گئی، جہاد طرابلس کے سلسلہ میں یہ دونوں عنصر ماضی طور پر متحد ہو رہے تھے، کہ جنگ بقاء

کے شرار سے بلند ہوئے، اور جنگ عظیم کے علامات نمودار ہونا شروع ہو گئے، عربوں نے اس

موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا، عرب قائدین اندرونی مکمل آزادی کا مطالبہ کر رہے تھے، اور اراکین

اتحاد و ترقی وعدوں پر ٹالنا چاہتے تھے، اس کشمکش میں سید رشید رضامرحوم طبعی طور پر عرب رہنماؤں

کی پہلی صف میں تھے، اور امیر شکیب ارسلان عربوں کے مطالبات سے کامل اتفاق کے باوجود

اس برے وقت ترکوں کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتے تھے،

اگر یہ اختلاف رائے اوسط درجہ کے دو آدمیوں میں ہوتا، تو شاید زیادہ اہمیت نہ ہوتی

لیکن امیر البیان اور سید رشید کا باہمی اختلاف، چوٹی کے دو عرب لیڈروں کا اختلاف تھا، اسلئے

اسے بہت اہمیت دی گئی، مخالفین نے خوب آواز اٹھائی، اور آخر کار تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی

جو تقریباً ۹ سال باقی رہی، اس کشاکش کی پر لطف داستان امیر البیان نے خوب مزے لے

لے کر بیان کی ہے، مفصل نہیں تو بھل طور پر سہی داستان سننے کے لائق ہے، یہ

”جنگ بنگال کے شرارے بلند ہوئے، تو ہم لوگوں کو خطرہ دامنگیر ہوا، کہ ہمیں حکومتِ طرابلس
مدد میں کوتاہی سے کام نہ لے، ناچار مجھے برقعہ چھوڑ کر آستانہ کا قصد کرنا پڑا، انجن ہلال احمد مصر نے
اپنے وفدِ مقیم آستانہ کا نگران بھی مقرر کر دیا تھا، پھر خدیو کے اصرار پر آستانہ سے مصر واپس آیا، تہیہ
میت میں خدیو سے ملاقات ہوئی، خدیو کی خواہش تھی، کہ میں مصر ہی میں رہوں، تاکہ وقت
مٹی یوسف اور سید رشید کے ساتھ وہ میری خدمات سے بھی فائدہ اٹھا سکیں، لیکن میں اس خطرناک
میں اتحادیوں (اراکین اتحاد و ترقی) کی مخالفت پسند نہیں کرتا تھا، اور اسی بنا پر سرائی عابدین
میں ہی میں مجھ سے اور فرید پاشا وزیر اعظم سے ایک جھڑپ بھی ہو گئی تھی، یہ لوگ جنگ
کے دوران میں اتحادیوں پر حملہ کی تجویز کر رہے تھے، اور میں اندرونی اختلافات میں حد
نہیں چاہتا تھا، خصوصاً جب کہ بھارتی فوجیں دارالخلافہ کے دروازہ پر عثمانی حکومت کے
ورنیت کا خواب دیکھ رہی ہوں.....“

خدیو کو اس جنگ و جدال کی خبر ملی، تو وہ بھی برا فروختہ ہو گئے، لیکن مین نے اس کی
کلی حق کے مقابلہ میں، میں کبھی کسی سے نہیں دبا،

وقت سید رشید بھی اتحادیوں کے دشمن تھے، المناریں ان کی برائیوں اور فروگزاشتوں
اور مضامین شائع ہو رہے تھے، مجھے اس کا علم تھا، اور میں نے کبھی انھیں ان کی سو
راہ سے ہٹانے کی کوشش نہیں کی، میری طرح انھیں بھی اپنے سیاسی مشرب کی
یقین تھا، اختلاف رائے کے باوجود تعلقات خوشگوار تھے، کم از کم کشیدگی نہیں پیدا

لیکن جنگ بنگال ہی کے دوران میں انواہ گرم ہوئی، کہ حکومت اپنی عزت و خودداری
کا طراندہ سے قرض لینا چاہتی ہے، حکومت کے مخالفت بعض شاہی لیڈروں نے

تار بازی شروع کر دی، اس طریقہ سے وہ قرضہ کے حصول میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتے تھے، مجھے
اس روش سے انتہائی تکلیف ہوئی، میں نے عربوں سے سوال کیا کہ وہ کیا چاہتے ہیں؟ اگر اتحادیوں
کو قرض دینے کے وہ اسلئے مخالفت ہیں، کہ مالی پریشانی کے باعث فوج کو رسد نہیں مل سکے گی،
تو انھیں معلوم ہونا چاہئے، کہ عثمانی فوج میں ترکوں کی طرح ہزاروں عرب بھی ہیں، اگر انھیں ترکوں
اور خلافت کے علمبرداروں پر رحم نہیں آیا، تو کم از کم اپنے بھائیوں پر تو ترس کھانا چاہئے تھا،
میں نے یہ سوال ”الشعب“ مصر میں پہلے گنام شائع کرایا، کہ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے، آخر
اس جماعت کے سرگروہ رفیق انظم کی طرف سے جواب شائع ہوا، اس جواب میں نہ صرف خبر
کی تردید تھی، بلکہ سوال کرنے والے پر خوشامد اور ترکوں کی جاوید محبت کا الزام بھی لگایا گیا تھا،
اس پر میں نے اپنے نام سے دوبارہ لکھا، اور اپنے دوست رفیق انظم کو جن کے ساتھ میں اور سید رشید
برابر رازدارانہ مشورے کیا کرتے تھے، جواب دیا، کہ میں کسی کی خوشامد نہیں کرتا، زمانہ بتلا دے گا
کون جاوید خوشامد کرتا ہے، اور کون غیر ملکی طاقت کا ہاتھ مضبوط کر رہا ہے،

اس پر یہ جماعت بہت برہم ہوئی، اور مجھے اپنا دشمن خیال کرنے لگی، اسلئے کہ یہ لوگ
انگریزوں کی مدد سے عربی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے، صاحب سیرت بھی اسی جماعت سے
تعلق رکھتے تھے، لیکن وہ انگریزوں کی محبت میں اندھے نہیں تھے، اور ہر حال میں ان کی اطاعت
اور رہنمائی میں چلنا بھی پسند نہیں کرتے تھے، اس حادثہ کے بعد ان سے ملتا رہا، لیکن ایک دوسرے
کے مقابل آجانے کی وجہ سے محبت کی بنیادیں متزلزل ہو رہی تھیں،

اس آل انظم، دمشق کا مشہور ذی علم اور ذی وجاہت خاندان ہے، اس خاندان کے متعدد افراد عثمانی حکومت
میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہیں، رفیق الانظم مشہور عربی مفکر اور اہل قلم تھے، متعدد تصنیفات انکی یادگار ہیں جن
میں زیادہ مشہور انشہرہ شاہیہ الاسلام فی الحرب والسیاسة کے چار تھے ہیں، ۱۳۳۲ھ میں وفات پائی

عجیب اتفاق کہ فرید پاشا سے جس روز قصر شاہی میں جھگڑا ہوا، اسی دن المود کے دفتر
شیخ علی یوسف سید رشید رضا، عبد الحمید زہراویؒ اور خفنی بک نابجی سے ملاقات ہوئی تھیں
جس میں ایک اہم برقی پیغام موصول ہوا، خبر کا خلاصہ یہ تھا کہ جرمنی نے تین ارب
فرق مصارف جنگ کے لئے مخصوص کر دی ہے، اس پر شیخ علی یوسف بولے :-

مجھے جنگ کے علامات نظر آتے ہیں، اس سلسلہ میں مسئلہ چھڑ گیا، کہ جنگ میں حکومت
فریق کا ساتھ دینا چاہئے، میں نے کہا اکثر دشمن اسلام حکومتیں اس وقت جرمنی کے مقابل
میں نظر آتی ہیں، زہراوی نے کہا تو گویا مطلب یہ ہے کہ ہم جرمنی کی غلامی قبول کر لیں مجھے
بلکہ بہت اذیت پہونچی، زہراوی کی نیت تعریض کی تھی، میں بھی بول اٹھا نہیں بلکہ
روں کی..... اس پر بات بڑھ گئی اتنا کہ زہراوی نے کہا :-

”حکومت، حکومت کیا کہتے ہو، اب حکومت کہیں ہے بھی؟ عثمانی حکومت کا دیوالہ بکل چکا
نے کہا، نہیں ابھی حکومت باقی ہے، انگریز بھی اسے سمجھتے ہیں، لیکن تم لوگ اس کے
خیر منار ہے ہو، اور اپنوں کو دوسروں کے سامنے بدنام کرنے کی کوشش کرتے ہو چار
ٹی دو چار حکومتیں تو ہیں نہیں، اگر گئی تو پھر کس کا نام لیں گے؟“

اگر ہم نہ کہیں تو کیا غیروں پر حکومت کی کمزوری چھپی ہوئی ہے؟ اس پر سید رشید کو بھی
یش آیا، وہ مجھ سے مخاطب ہو کر نہایت غصہ میں کہنے لگے، تم ہمیشہ ہم لوگوں کو بدنام کرتے
حکومت کے مننے کی منار کہتے ہیں، اور ہم پر بہتان باندھتے ہو،

ابھی وہ جملہ فہم بھی نہ کہنے پاؤ تھے کہ میں فرط غضب میں بول اٹھا، غلط، تم بہتان باندھتے
ہو

حمید زہراوی کو وہی تحریک کا امام سمجھا جاتا ہے، اتحادیوں نے انھیں پھسلا کر آستانہ بلایا، اردو میں
کے گھاٹ اتار دیا گیا، امیر شکیب ارسلان کی طرح یہ بھی نہیں بہوشان کے مہر تھے،

استے میں شیخ علی یوسف اور خفنی نابجی درمیان میں حائل ہو گئے، اور دونوں کو ٹھنڈا کیا، یہ پہلا موقع تھا
جب صاحب سیرت اور میرے درمیان اختلاف رونما ہوا،..... اور اس واقعہ کے بعد پھر تقریباً
نوسال تک ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ رہے، باایں ہمہ مجھے سید رشید کے اخلاص اور چاقی
پر پورا اعتماد تھا، ترکوں سے نفرت کے باوجود وہ انگریزوں کے مقابلہ میں انھیں ترجیح دیتے تھے،

(ص ۱۵۱-۱۵۲)

یہ تھی اجمالی سرگذشت اس اختلاف کی جس نے دو دوستوں کو نوسال تک ایک دوسرے
سے الگ رکھا، یہ شور و شر اور ہنگامہ و فساد کا زمانہ تھا، جنگ عظیم کے باعث سید رشید دوسرے
رہنماؤں کے ساتھ اپنی کارروائیوں میں منہمک تھے، دوسری جانب امیر شکیب آستانہ اطرابلس
اور برلین کا چکر لگا رہے تھے،

لیکن اس قطع تعلق کے باوجود دونوں کے دل ایک دوسرے سے قریب تھے، خط و
کتابت کا کیا ذکر اس پر آشوب دور میں خفیہ پیام رسانی بھی دشوار تھی، بہر حال امیر البیان
سید رشید کی خیریت ہر وارد و صادر سے دریافت کیا کرتے،

یہ دن بھی گزر گئے، جنگ کی ظلمت کا فور ہوئی، شام پر فرانسیسیوں کے قبضہ کے ساتھ
عرب رہنماؤں کو اپنی غلطی کا احساس ہوا، امیر فیصل یوسف بے کارواں کی طرح یورپ میں مارے
مارے پھرتے تھے، لیکن کوئی پرسان حال نہیں تھا، اس وقت عرب لیڈروں کو امیر شکیب ارسلان
نصیحت یاد آئی، غداری اور خیانت کا الزام لگانے والے پھر تجدید بیعت کر لیں اب انھیں معلوم ہو کہ

سَيَعْلَمُ قَوْمِي أَنِّي لَا أَعْتَهُمْ وَهَمَّا اسْتَطَالَا إِلَيْيَ فَاصْبِرْ وَاصْلًا

(میری قوم غم قریب جان لے گی، کہ میں اُن سے خفا نہ کرتا ہوں)

۱۵۱: امیر البیان کی ایک نظم کا مشہور شعر ہے جس نے اب عربی سیاسیات میں تاریخی حیثیت حاصل کر لی

(شک و شبہ کی بھیاں رات کتنی ہی لمبی ہو رہی تھی) کی صبح بہر حال نوادہ ہو کر رہے گی) اب انہیں معلوم ہوا کہ سید طہران کا کہنے والا ٹھیک کہتا تھا، دوستوں نے پھر رہنمائی کی درخواست کی، سید رشید کے دل میں بھی پرانے رفیق کی یاد تازہ ہوئی، پیام و سلام سے عہد الفت کی تجدید کی گئی، مرحوم نے پوری سادگی اور صفائی سے اپنے دوست کو لکھا:۔۔۔
جو ہوا سو ہوا، آئیے اب ہم لوگ سب مل کر صورتِ حال کی اصلاح کی کوشش کریں (منزل)
تعلقات استوار ہو گئے، جیو میں شامی کا نفرین منعقد ہوئی، (سلسلہ) امیر شکیب نے اثنائے جنگ میں "شام کے حادثہ" کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا، جو المنار اور تمام مشہور اخبارات میں شائع ہوا، سید رشید نے اس پر ایک طویل تذکرہ بھی لکھا تھا، جس کا ذکر اوپر آچکا، خط و کتابت کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا،

اس دوران میں ملاقات کے صرف دو موقع میسر آئے، امیر البیان حج کے ارادہ سے ۱۳۳۵ھ میں جب سوئٹزرلینڈ گزرے، تو پچھڑے ہوئے دوست ایک دوسرے سے گلے ملے، پورٹ حید سے سوئٹزرلینڈ کے ساتھ رہا، واپسی میں امیر البیان کی والدہ محترمہ اور ابن عم امیر امین ارسلان کے ساتھ سید رشید بھی پورٹ سعید تشریف لائے، اور برابر ساتھ رہے، اور تین چار روز تک طفت محبت رہی، (ص ۱۶۳)

یہ حاشیہ ص ۴۲۵، آستانہ کی عربی انجمن (المنندى العربی) نے دورانِ جنگ میں صلاح الدین نامی ایک شخص کی تھی، امیر البیان نے اسی سلسلہ میں پنجم سلطان صلاح الدین پر لکھی، اور خود تیشیل کے اثنائے جنگی پنجم کے آخری چھ سات شراس وقت کی سیاسیات سے متعلق تھے، سید محمد قومی "آخری" ہے، با مذاق طعنون میں صرف سید محمد قومی گم دنیا امیر شکیب کی سیاسی پالیسی کی شرح و تفصیل رادیت ہے،

دوسری ملاقات سید رشید میں وفات سے تقریباً سال بھر پہلے ہوئی، لیکن اسے ملاقات کہنا بھی ظلم ہوگا، اس کا واقعہ یہ ہے کہ سلطان ابن سعود اور امام مکی کے باہمی اختلافات طے کرانے کی غرض سے اکابر اسلام کا ایک وفد مرتب ہوا، وفد کی تشکیل میں فلسطین کے محبوب رہنما، اور امام سید رشید رضا کے شاگرد رشید سید امین حسینی کی کوششوں کا بہت دخل تھا، وفد کے ایک رکن امیر شکیب بھی تھے، جیو اسے ہوا کے بازو پر اسکندریہ پہنچے، یہاں مصر کے اکابر کا اجتماع تھا، لیکن پولیس کا پہرہ سب پر غالب تھا، ریل سے پورٹ سعید روانہ ہوئے، پولیس کے جوان ہر کام تھے، سید رشید فطرتاً ہی محبت سے ضبط نہ کر سکے، درمیان میں کسی اسٹیشن پر بہت کر کے ڈبہ میں آگئے، پولیس کی نگرانی سخت تھی، اس سے اور انشائے کے مجاہد اڈیٹر محمد علی الطاہر سے کچھ جھونک ہو چکی تھی، امیر شکیب سے بھی نہ رہا گیا، چنانچہ انتہائی ممانعت کے باوجود انہوں نے بڑھکر مصافحہ کیا، اور پولیس افسر سے کہتا تھا: "جو جی چاہے، اگر لو، پھر سید رشید دوسرے ڈبہ میں چلے گئے، یہ آخری ملاقات تھی، اور آخری مصافحہ! اصلاح کی ہم پر جیو اسے ایک اسلام کا سپاہی آتا ہے، وہ اسکندریہ کے ساحل پر اپنے بھائی سے دو باتیں بھی نہیں کر سکتا، دو دوست آمنے سامنے تھے، اور دونوں کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز! اللہ جانے، انکھیں دو دوستوں کی محرومی پر گریان تھیں، یا مسلمانوں کے اس بُرے دن پر؟ زبانیں خاموش تھیں، لیکن امت کے دو درد مند آنکھوں ہی آنکھوں میں ہم کلامی کر رہے تھے، امام مرحوم میں جرأت زیادہ تھی، اور امیر کی طرح ضابطہ بھی نہیں تھے، ان کی زبان سے بے اختیار نکلا، لا عجب دیکھ کر تعجب نہیں،

وہذا آخر کلمۃ سمعتموها من فہو میں نے ان کی زبان سے یہ آخری
قدس اللہ روحہ (ص ۴۲۵-۴۲۶) کلمہ سنا تھا،

۱۵ وفد کے کل چار رکن تھے، سید امین حسینی (صدر)، شام آتاسی (شام)، محمد علی ملبہ (مصر) اور امیر شکیب (جیو) یہ تمام

سید رشید مرحوم کی تمنا تھی کہ امیر البیان مصر کو اپنا مسکن بنائیں، اس کے لئے کوششیں بھی
کیں، لیکن اجازت نہ مل سکی، پھر بھی کچھ کچھ توقع باقی تھی، کہ ع
آن قدح بشکت و آن ساقی نہ ماند

بات رشید | یہ خطوط دو دوستوں کے ذاتی تعلقات کا آئینہ اور لکھنے والے کی سچائی اور
ص کی بولتی ہوئی تصویریں ہیں، کوئی دن نہیں جاتا، کہ مکتوب نگار، مکتوب الیہ کے صاحبزادے
غالب کی خیریت نہیں دریافت کرتے، ان کی تعلیم و تربیت کے متعلق سوالات کرتے، مشورے
دیتے، اور ہندی اقبال و دولت (دولت دینی و دنیاوی) کی دعائیں دیتے،

فرانسیسی زبان میں امیر شلیب ایک ماہانہ رسالہ (La Nation Arabe) سے نکالتے ہیں، عام طور پر وہ یورپ کے مشوراء باب سیاست اور بار سوخ لیڈروں
سے بھیجا جاتا ہے، اسلئے قدرتی طور پر امیر کو اپنے جیب خاص سے بہت کافی صرف کرنا
پڑے، کبھی کبھی یہ خسارہ ناقابل برداشت حد تک پہنچ جاتا، کہیں ایک مرتبہ مکتوب نگار کو امیر کے
خصانات کی اطلاع مل گئی، انہوں نے لکھا،

..... اس طرح مجھے آپ کے فریخ رسالہ کے مصارف سے سخت اختلاف ہے، آپ
مزم اور جس ملک کے لئے اتنا کر رہے ہیں، اسے اس کا احساس بھی نہیں، اسلئے قطعاً وہ
مربانیوں کی منتھی نہیں، ان مصارف کا بار اٹھائے بغیر بھی اس سے زیادہ مفید خدمتیں
پا سکتی ہیں، (ص ۵۵)

امیر شلیب پر مراسلات کا بڑا بار ہے، دنیا سے اسلام کے ہر خط سے سینکڑوں خطوط
(شاید ص ۴۲) تفصیل امیر البیان نے اپنے ایک دوسرے مقالہ میں بھی کی ہو جو مرحوم کی
پراگھاؤ میں شائع ہوا تھا، مجموعہ میں وہ بھی شامل ہے، (ص ۲۷۲)

آتے ہیں، اور وہ اپنی جیب سے سب کا جواب دیا کرتے ہیں، راقم الحروف کا ذاتی تجربہ ہے کہ
بسا اوقات وہ رجسٹری اور ہوائی ڈاک سے عنایت نہ فرماتے بھی کرتے ہیں، عربی کے تمام مشہور
اخبارات دو تین سال پیش تک ان کے مضامین سے بلا معاوضہ مرفراز ہوتے تھے، ۲۵ء میں
امیر کی ڈاک کا تخمینہ یہ تھا، ۱۰۔

سترہ اٹھارہ سو کے لگ بھگ خطوط، اور اخبارات کے لئے ڈھائی سو چھوٹے بڑے مضمون
تصنیف و تالیف کی محنت الگ، (ص ۶-۵۲، حاشیہ)

مکتوب نگار کو اپنے دوست کی ان پریشانیوں سے بہت تکلیف ہوتی تھی، بار بار صحت
مال کی بے سود قربانیوں سے منع کرتے، اپنی اور مسلمانوں کی بھلائی کے نام پر ان سے آرام کی درخواست
کرتے، (ص ۵۲۶)

مکتوبات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے، کہ مکتوب نگار بہت ہمدرد
اور محبت کے آدمی تھے، محمد علی الطاہر کا یہ کنا بالکل صحیح ہے، کہ امام سید رشید رضا میں کمال عقل و
دست تجربہ کے باوجود بڑوں کا لڑکپن بھی تھا، امیر غالب کو ایسے لطیف پیرایوں میں محبت و
پیار کے پیام بھیجتے ہیں، کہ حیرت ہوتی ہے،

لیکن اس سادگی اور پاکیزگی قلب کے ساتھ وہ قومی اور مذہبی معاملات میں بہت
سخت گیر تھے، قومی و مذہبی معاملات تو خیر بڑی چیز ہیں، ادب و انشائیں بھی ان کی نگاہ بہت
نکتہ چین اور سخت گیر واقع ہوئی تھی، امیر نے اپنی عہد شباب کی ایک تالیف (آخر نبی سراج)
دوبارہ طباعت کے لئے المنار پریس میں بھی، نظر ثانی اور پردہ کی تصحیح خود صاحب المنار کر کے
تھے، امیر کی ابتدائی تصنیف تھی، زبان ادب کی لوشیں نظر پڑیں، ان غلطیوں پر ایک خط کیا اچھا خاصہ سال
۱۵ امیر کے جوابی حاشیوں کو ملا کر یہ ایک خط مستقل صفوں پر پھیلا ہوا ہے، (ص ۳۸۳-۳۸۶)

نیف کر کے آئیر کے پاس بھیج دیا، وہ لغزشیں، غلطیوں کے حکم میں نہیں تھیں، لیکن امیر البیان ادبی حیثیت سے ضرور گری ہوئی تھیں، ان لغزشوں کے سلسلہ میں دونوں میں خوب رشتہ کی یہ غلطیاں دراصل دوسری زبانوں کے اثرات سے عربی میں داخل ہو گئی ہیں، (آخری ج) امیر کی ابتدائی تالیف تھی اس لئے عام روش کے مطابق یہ بھی نامانوس ترکیبوں سے نہ بچ جس مفردات کی مساحت بھی تھی، مثال کے طور پر بعض نمونے دیئے جاتے ہیں،

”الخط المحقق“ ”بحق“ مزید سے نہیں سنا گیا، نصیح بحر دے آتا ہے، قرآن مجید میں (و حاق ما کا ذوالکالیۃ) اس معنی میں اور اسی مادہ سے آیا ہے، (لا یحیی المکر السئی) بھی بحر وہی استعمال ہوا ہے، (ص ۲۸۶)

”ضجۃ مہولۃ“ ”مہولۃ“ بھی مزید سے نہیں آتا، (ہالہ الامر) صحیح اور نصیح استعمال ہے، سید رشید رضا کی گرفت ہے، امیر البیان حاشیہ میں اس کی صحت پر جاہلی شعر پیش ہیں :-

ومہول من الماہل وحش ذی عرفیۃ آجن مد فان
اب ہول کے معنی (مکان نہ ہول) کے ہون گے،

جدید ترکیبوں کے متعلق مکتوب الیہ اور مکتوب نگار کے درمیان کچھ اصولی اختلافات بھی نسخ العقیدہ مینظین ادب جدید افزہ ترکیبوں کے مطلق رد و ادرا نہیں، اور معتدل حضرات و ذوق کے مطابق ترکیبوں کا داخلہ بند کرنا نہیں چاہتے، امیر البیان اسی معتدل گرو رکھتے ہیں، اس لئے وہ مکتوب نگار کے اس ادبی مواخذہ سے اتفاق نہ کر سکے، بعض عربی ترکیبوں اودان کی صحت و عدم صحت کے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے لغات جدیدہ کا مقدمہ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے،

اعتراضات نئی ہیں، اصلی رس کشی انہی کے متعلق ہوتی ہے،

جہاں کہیں امیر کو خواہی توجیہ پر اطمینان نہیں ہوا ہے، وہاں اپنے اور امام مرحوم دونوں کے معتقد، استاد محترم علامہ تقی الدین ہلالی کو حکم بنا کر ان پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے، مثال سے وضاحت ہوگی،

(۱- وما هو ذلک القصص) دراصل منطقیوں کی اصطلاح سے ماخوذ ہے، اشیاء کی حقیقت کے متعلق جب انہیں سوال کرنا ہوتا ہے، تو وہ (ما ہو) سے کام لیتے ہیں، رفتہ رفتہ یہ استعمال ادباء میں رواج پا گیا، حالانکہ نہ ضمیر کی یہاں ضرورت ہے، اور نہ اس کا کوئی مرجع مذکور ہے،

(سید رشید ص ۳۸۸)

انہی شیب قاعدہ کے اعتبار سے مکتوب نگار کا قول تسلیم کرتے ہیں، لیکن اس ترکیب کی صحت میں انہیں مطلق شک نہیں، سیبویہ کی (الکتاب) اور ابن ہشام کی (مغنی اللبیب) سے متعدد شواہد بھی حاشیہ میں نقل کئے گئے ہیں،

ابن ہشام اور سیبویہ کی عبارتوں کا خلاصہ یہ ہے، کہ ضمیر مفصل کبھی ہلا کسی خاص ضرورت کے بھی متعل ہوتی ہے، اور نحوی ترکیب میں اس کی مختلف توجہیں کی جاسکتی ہیں،

(حاشیہ ص ۳۸۸-۹)

علامہ ہلالی نے بھی امیر البیان کی تائید کی ہے، ان کے نزدیک اس ترکیب کے عدم جواز کا فتویٰ کسی طرح نہیں دیا جاسکتا، صرف عدم جواز ہی نہیں، بلکہ ہلالی صاحب (ما هو ذلک القصص) ہم لوگوں کا عرصہ سے خیال تھا، کہ ہلالی صاحب اس وقت ادبے عرب کی صف اول میں جگہ پانے کے لائق ہیں، خصوصاً لغت و نحو میں تو مشکل سے دو چار انکی ہسری کا ادا کر سکتے ہیں، راقم الحروف آج سے دو سال پیشتر لغات جدیدہ (طبع دوم) کے مقدمہ میں شیخ ہلالی مدظلہ کا شمار درجہ اول کے ادباء میں کر چکا ہے، امیر البیان کی حکیم سے ناچیز اور حقیر اسے کی بہت تقویت ہوئی،

ترجمہ ہے، خود امیر لکھتے ہیں،

”ہم نے (بشا توہریاں) کی کتاب (آخری سراج) کا ترجمہ آج سے چالیس سال پہلے کیا تھا، اور ترجمہ میں فریخ اصل سے مطابقت کی کوشش بھی کی تھی، اسلئے اس میں کچھ غلطیاں رہ گئیں جن کی تنقید میں سید رشید حق بجانب تھے، ان میں بعض واقعی غلطیاں ہیں، اور بعض کی توجیہ ہو سکتی ہے، اور ہم نے مرحوم کے حسبِ منشاء سے اڈیشن میں صحت طلب فروگزاشتوں کی تصحیح کر دی ہے۔“

(ص ۳۴۸ حاشیہ)

مکتوب نگار کی سخت گیری کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو، امیر البیان عام طور پر تفصیل اور شرح و بسط کیساتھ لکھنے کے عادی ہیں، کہیں تفصیل و تفصیل ہوتی چلی جاتی ہے، بعض اوقات ضمنی مسلوں میں کچھ موضوع بحث سے دور بھی ہٹ جاتے ہیں، لیکن انداز بیان اس قدر دھچپ اور لپٹ ہوتا ہے، کہ عام طور پر گراں نہیں گذرتا، بلکہ اسکی طلب اور بڑھ جاتی ہے، امیر کی تصنیفات اور مضامین میں اس کے نمونے بہت ملتے ہیں، امیر کی بعض تحریریں بسا اوقات مولانا محمد علی مرحوم کے آخری ایام کی تحریروں سے ملتی جلتی نظر آتی ہیں، صرف طوالت اور پریشانی میں، انشاء میں امیر کا پایہ بہت بلند ہے، مکتوب نگار ایک خط میں اس طوالت کے شاکہ لکھتے ہیں،

یہ رسالہ بہت اطناب سے لکھا گیا ہے، اسم ظاہر کی جگہ مشکل سے کہیں ضمیر کا استعمال ہوا ہے، جزئی واقعات اور مخالفت کی تردید میں تکرار بہت ہے، کسی شخص کا تذکرہ کیا، تو پھر اسکی سوانح عمری پر تبصرہ ہونے لگتا ہے، اس طرح کی مدافعت سے خالی الذہن انسان کے دل میں خواہ مخواہ خیال پیدا ہوگا، کہ شاید لکھنے والے کو خود اپنی صداقت کا یقین نہیں ہو، میرے خیال میں گذشتہ واقعات کی طرف اس طرح اشارہ کر دینا کافی ہے، کہ پھر مخالف کیلئے حجت و تردید کی گنجائش باقی نہ رہے۔“

(ص ۳۱۱)

کو خلافِ بلاغت بھی نہیں مانتے، نحوی توجیہ یوں ہو سکتی ہے، ضمیر (هو) الفکر کی طرف لوٹے گی، القصص اگرچہ لفظاً متاخر ہے، لیکن رتبہ میں متقدم ہے، اسلئے کہ ذلک مبتدا کا وہ بدل ہوگا، اور جملہ ماثر خبر ہوگا، استفہام کی وجہ سے اسکی تقدیم لازم ہوئی، (ص ۳۹۰)

۲۔ مکتوب نگار کو (نحو ثلاثیۃ) پر بھی اعتراض ہے، نحو کی براہِ راست اضافت کو اچھا نہیں سمجھتے، فصیح استعمال (نحو من ثلاثیۃ) ہے، (ص ۳۹۵)

امیر البیان (نحو ثلاثیۃ) کو غلط نہیں سمجھتے، لیکن (نحو من ثلاثیۃ) کو افسح اور اولیٰ تسلیم کرتے ہیں، ہلالی صاحب کا فیصلہ بھی سید رشید کی تائید میں ہے، لیکن اتنے اضافہ کے ساتھ،

”لیکن سیبویہ سے لے کر آج تک تمام مصنفین اور شعراء اس ترکیب کو بکثرت استعمال کرتے آئے ہیں، نحو کے معنی یہاں مثل کے ہیں، اس لئے جوازیں کوئی اشکال نہیں،“

(حاشیہ ص ۳۹۵)

امیر نے تمام ادبی اختلافات میں ہلالی صاحب کی رائے کو کافی اہمیت دی ہے، اور جگہ انھیں (الغایۃ البعیدۃ فی النحو واللغة) بھی کہا ہے، لیکن اکثر و بیشتر اختلافات میں ہلالی صاحب کی رائے مکتوب نگار کی تائید میں ہے، البتہ مختلف فیہ ترکیبوں کی جواز کا فتویٰ دیتے ہیں، اور نفس جواز سے مکتوب نگار کو بھی انکار نہیں معلوم ہوتا، ہلالی صاحب کے علاوہ سب سے زیادہ جواد (بخداد) سے بھی، امیر نے محاکمہ کی خواہش کی ہے، اور یہ خود اپنی جگہ پر امیر البیان تاریخ دہلی اور انکسار کی دلیل ہے،

مضمون کی طوالت کے خوف سے زیادہ مثالیں نہیں دی جاسکتیں، ان لغزشوں کا اصلی سبب جیسا کہ اوپر ذکر ہوا صرف یہ ہے، کہ (آخری سراج) امیر کے عہد شباب کی تالیف بلکہ

مکتوب نگار کا یہ تبصرہ ان مضامین سے متعلق ہے، جو امیر البیان نے دوران جنگ میں شام کے حادثہ کے عنوان سے ۲۲ء کے آغاز میں سپرد قلم کئے تھے، شامی سیاسیات سے متعلق ۲۲ء میں امیر نے مخالفین کی تردید میں مسلسل مضامین لکھے تھے، ان کا انداز بیان بھی وہی تھا، سید رشید لکھتے ہیں:-

اس مسئلہ کو طول دینا بہت تکلیف دہ ہے، میں اپنے فرض سے غافل نہیں..... آپ کی یادداشت پر میں بہت کچھ لکھ چکا، آج تک کسی نکتہ چیں نے آپ راست بازی اور اخلاص پر شک نہیں کیا، آپ کو خود اپنی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں، ہاں میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ (ص ۴۴۴)

مکتوبات رشیدیہ کا بڑا حصہ ممالک عربیہ کی سیاسیات سے متعلق ہے، ان کے پڑھنے سے عربی سیاسیات کی جزئیات سے بہت کچھ واقفیت ہو جاتی ہے، ترک و عرب کی آویزش، ابن سعود، شریف کی باہمی کشمکش، امامین و سلطان نجد کا اختلاف اور دوسرے بیسیوں ایسے مسئلے ہیں کے متعلق صحیح اور باوثوق معلومات ملتی ہیں بعض مسئلوں (جیسے اسکندرونہ پر ترکوں کا قبضہ) متعلق مکتوب نگار نے پیشین گوئی کی تھی جو آج حرف بہ حرف صحیح ثابت ہو رہی ہے لیکن اس سی صحبت میں ان کی تفصیل نہیں کی جا سکتی، اور معمولی اقتباس ناکافی ثابت ہو گا، اسلئے ہم سی حصہ کو نظر انداز کرتے ہیں،

عربی سیاسیات کے علاوہ ہندوستان اور دوسرے اسلامی ملکوں اور ان کے رہنماؤں متعلق بھی مکتوب نگار نے اظہار خیال کیا ہے، سید رشید رضا کی مردم شناسی اور رواداری سے زیادہ مناسب کسوٹی اودھیں مل سکتی، آئیے دنیا سے اسلام کی مختلف شخصیتوں اور مسنون کے متعلق انکی رائے معلوم کریں:-

شریف حسین بن علی | "صاحب حجاز نے نئے معاہدہ سے اپنی رسوائی مول لی، دنیا سے اسلام اس کی مخالفت ہو چکی ہے، اور تمام اخبارات اس کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں..... یہ ایسی راہ ہے جسے رب العالمین کی سرکشی کئے بغیر کوئی نہیں اختیار کر سکتا، لیکن اب بھی لوگ اُسے زعم عرب ماننے سے باز نہیں آتے"

(ص ۴۴۴، مکتوب مورخہ ۱۳۳۲ھ)

"میں نے حسین اور اس کے ماننے والوں کی مدارات میں کوئی کمی نہیں کی سخی کی جگہ نرمی سے کام لیا..... لیکن اس کے باوجود میں خوب جانتا ہوں کہ حسین اب تک اپنی گسردیت کے یوں سے اترنے کے لئے اور اپنی قیصریت کی گدی چھوڑنے کے لئے تیار نہیں، اسے اب تک اپنی ہاتھی قوت یا برطانیہ عظمیٰ کی امداد کے بھروسہ پر حجاز میں رہنے کی امید باقی ہے، وہ شاید حرم شریف کو عربوں کے خون سے ناپاک کرنا نہیں چاہتا، (!!) جس طرح پہلے عربوں اور ترکوں کے خون سے ملوث کر چکا ہے..... (ص ۴۵۹، مکتوب مورخہ ۱۳۳۳ھ)

ابن سعود | سلطان ابن سعود کے قبضہ حجاز سے تین سال پیشتر ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں "جدید معاہدہ سے متعلق میں نے ایک مضمون (روح اسلام اور عربی قومیت کا کھلا خطا لکھنا) قوم اور حکومت برطانیہ کے نام لکھا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ یہ تحریر آتش قلم (قلم من نار) کی لکھی ہوئی ہے، اس کا خاطر خواہ اثر ہوا"

"اس مضمون کی جان یہ تجویز ہے، کہ حجاز میں دنیا سے اسلام کے نمائندوں کے مشورہ سے ایک جدید حکومت قائم کی جائے، اور یہ حکومت بالاتفاق غیر جانبدار تسلیم کی جائے، امید ہے کہ آپ اس خیال کی تائید کریں گے، اور عصمت پاشا نیز دوسرے ترک سیاست دانوں سے یہ خط اس وقت کا ہی جب عصمت پاشا لوزان کانفرنس میں شریک تھے، (۱۳۳۲ھ) (شکیب ارسال)

اس بارے میں گفتگو بھی کریں گے، میں بھی نجد وین سے اس تجویز کے پیش کرنے کی تحریک
ہوں،..... سلطان نجد کو پیشتر لکھ چکا ہوں،
انتہائی غور و فکر کے بعد میں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ حجاز کی حفاظت اور حج کے
امان کے لئے ان سے بہتر کوئی آدمی نہیں ہے، (ص ۳۲۵)

ایک دوسرے مکتوب مورخہ ۹ محرم ۱۳۲۲ء (یعنی قبضہ حجاز سے پہلے) میں
میں :-

آپ کو یہ اطلاع بھی دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ سلطان ابن سعود و جواب
ت سے الگ تھے، اب اس میدان میں آنے کو تیار ہیں، ان کی خواہش ہے کہ ان
ہند سے بھی سیاسی کانفرنسوں میں شریک ہوا کریں، اور آپ کے دوست کے
ابن سعود اور امامین سے بہت اچھے ہیں، مراسلات کا سلسلہ برابر جاری ہے،
لو اعتماد بھی ہے (ص ۳۲۹)

ذخاں | سابق شاہ افغان اپنے تاریخی سفر یورپ کے سلسلہ میں مصر سے گزرے
سید رشید بھی ان سے ملے، پرسکون صحبت کی انھیں تلاش تھی، شاہ افغان کو وہ نصیحت
ہتے تھے، لیکن شاہ کے حاشیہ نشینوں نے اس کا موقع ہی نہ آنے دیا، آخر مرحوم نے
سل مکتوب اور تفسیر قرآن کے اجزاء بھیج کر ادائے فرض سے سبکدوشی چاہی، مگر غلام
خان سفیر اور محمود طرزی کی سازش یا بے اعتنائی سے یہ بھی نہ ہوسکا، اسٹیشن سے واپسی
تمام کتابیں واپس ملیں، اور امام مرحوم کی متنازل ہی میں رہ گئی..... یہ پوری

سید رشید نے اپنے رفیق و ہمدم امیر شلیب سے ایک خط میں دہرائی (ص ۵۱۰، ۵۱۱)
سود کے قبضہ حجاز سے پیشتر ہی سید رشید کی یہ رائے تھی، (شکیب ارسال)

اور آخر میں یہ بھی لکھا :-

میں نے شاہ کو یہ بھی لکھا تھا، کہ میں نے آپ (امیر شلیب) سے ان کی تعریف سن کر
ملنے کی خواہش کی تھی، اور ملکی اصلاح کے متعلق مبادلہ خیال کا ارادہ ظاہر کیا تھا،
(ص ۵۱۰)

اس پر امیر کا حاشیہ سننے اور پڑھنے کے لائق ہے،

ہاں میں نے ان کی فرنگیت اور اہل انقرہ کی پیروی سے پہلے تعریف کی تھی، اور میرا
ارادہ تھا کہ ان کے یورپ پہنچنے پر ان کے شایان شان ان کی آؤ بھگت کروں، لیکن جب
مصر ہی میں ان کی مغربیت کے علامات نمودار ہوئے، تو میں نے ان سے قطع تعلق کا عزم
کر لیا، وہ سولٹزر لینڈ اور خاص لوزان بھی آئے، جہاں میرا قیام تھا، لیکن میں ان سے نہیں
ملا سید رشید نے مجھے لکھا تھا کہ ان سے ملوں، اور کتابوں کی واپسی کا سبب دریافت کروں
میں نے انھیں جواب دیا کہ میں شاہ سے نہیں ملنا چاہتا،

البتہ تحت کھونے کے بعد وہ موتر و آئے، اور ان کے مصاحب خاص نے ٹیلیفون
سے کہا، کہ وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں، تو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، اور کھانے پر مدعو
کیا،..... دیر تک باتیں رہیں، میں نے ان کی غلطیاں گناہیں بعض کا اعتراف کیا،
اور بعض کی معذرت کی، اور اکثر الزامات کی تردید کی..... اب غالباً
امان اللہ اپنی بیوقوف مشیر کارون کی نصیحت قبول کرنے پر نادم ہیں..... لیکن
اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے اپنے ملک کی آزادی کی پوری حفاظت کی تھی،
(ص ۵۱۰ حاشیہ)

کمال اتاترک اور ان کی جماعت کے دوسرے اتراک انقرہ کے متعلق
مسئلہ کمال

سید رضا اچھی رائے نہ رکھتے تھے، نہ صرف وہ، بلکہ امیر شکیب، امین رافعی، عبدالغفر، پیش (مرحومین) اور شیخ شاکر جیسے آل عثمان اور ترکوں کے پرستار بھی، ترکان انگورہ کے یہی رائے رکھتے ہیں۔

امین رافعی (ایڈیٹر الاخبار) عبدالغفر شاویش، شیخ شاکر اور امیر شکیب عرصہ تک کی خاطر اپنی قوم سے جنگ کرتے رہے لیکن ان کے آخری اعمال ظاہر ہونے کے عامی مخالفت میں بھی سب آگے تھے،

(ص ۳۱۸، ۳۲۸، ۳۴۷)

”حب فی اللہ اور بغض فی اللہ“ اسی کا نام ہے، اسلامی ہند میں مولانا محمد علی مرحوم کا بھی یہی حال تھا، سے ہند | ہندوستان اسلامی برادری کا اہم رکن ہے، اسے قدرتی طور پر دنیا سے اسلام میل القدر رہنماؤں کی باہمی مراسلت میں اس کا ذکر بار بار آیا ہے،

ندوی | وفد خلافت کا ذکر کرتے ہوئے مکتوب مورخہ ۱۰ رجب ۱۳۳۳ء میں لکھتے ہیں: ”اندون وند ہندی (مقیم جدہ) یہاں آیا ہوا تھا، دور وزیر ہان مقیم رہا، جسکی وجہ سے میرے مل ہو گئے تھے، صدیق مخلص مولانا (شیخ) سید سلیمان ندوی، اور ان کے دونوں ساتھیوں ستانی وفد کی صحیح اطلاعات ملیں، ان سے کی ”اکاذیب“ کے بارے میں ہماری سے کی تصدیق ہوئی،“ (ص ۳۷۷)

میں نے وفد خلافت سے حجاز میں جمہوری حکومت کے قیام پر گفتگو کی، میں نے ان سے ہم لوگوں کی بھی ہے، لیکن مصلحت کے خیال سے میں اس پر اصرار نہیں کروں گا، امید ہے کہ یہی اس پر اصرار نہیں کرے گی، میں وفد الیہ الذی نے کہا، جمعیت خلافت اس پر اصرار کی، ہمارے ان کے مقاصد ایک ہیں“ (ص ۳۷۷)

حکیم اجل خان | آپ نے حکیم اجل خان کے متعلق دریافت کیا ہے، میں انہیں پچیس سال پیشتر سے جانتا ہوں، جب وہ یورپ سے واپسی میں قاہرہ آئے تھے، پھر دہلی میں ملاقات ہوئی تھی جب انکی دوبارہ وہ قاہرہ آئے، تو تعلقات کی تجدید ہوئی، تمام علماء کے ساتھ ان کی دعوت کی، اور دوسری دعوتوں میں ان کے ساتھ شریک ہوا،

حکیم اجل خان ہندوستان کے مشہور لیڈروں میں ہیں، علم و عمل، عقل و تجربہ ہر اعتبار سے ان کا درجہ بلند ہے، مشہور حنفی محدث ملا علی قاری سے ان کا سلسلہ نسب ملتا ہے،“

وہ کانگریس اور جمعیت خلافت کے بار بار صدر ہو چکے ہیں، وہ زعماء ہند کی صف اول میں شمار کئے جاتے ہیں، محمد علی اور شوکت علی کی شہرت سے پہلے بھی ان کا پایہ بلند تھا،“ (ص ۴۰۹ - ۴۱۱)

امام مرحوم نے جس محبت اور تفصیل سے مسیح الملک مرحوم کا ذکر کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب المنار کے دل میں مسیح الملک کی کتنی عزت تھی، پورے تین مضمون میں ان کا تعارف کرایا گیا ہے، اور بعض اہم مسئلوں میں انکی رائے بھی درج کی ہو، اس سلسلہ میں امیر شکیب کا حاشیہ بھی قابل ذکر ہے:-

”حکیم اجل خان ہندوستان کے ان رہنماؤں میں تھے جن کے علم و فضل، اخلاص و صداقت پر سب کا اتفاق تھا، افسوس کہ مرحوم سے مجھے شخصی تعارف کا موقع نہ ملا، البتہ رشید بہک طلیح کا بیت المقدس سے خط آیا تھا، کہ ہندوستانی لیڈر حکیم اجل خان کی سفارش کرتے ہیں، اور آپ سے خواہش کرتے ہیں، کہ ان سے مبادلہ خیالات کریں، مذکورہ الصد ہندی لیڈر آئے، اور دوران میں گفتگو رہی، موضوع سخن سیاسی تھا، اس لئے ذکر کرنا مفید نہ ہوگا، بہر حال مسلمانوں کی بھلائی کی باتیں تھیں، اسی سلسلہ میں سید رشید مرحوم سے حکیم اجل خان کے متعلق

ملاقات دریافت کرنے کی ضرورت پڑی تھی، حکیم اجل خان کے انتقال پر سید رشید نے امین
ورامیر نیب ارسلان کے ساتھ المنار کے ایک ہی نمبر میں ان کی بھی تعزیت کی تھی،

(ص ۴۰۹ حاشیہ)

مسئلہ حجاز میں، مولانا محمد علی اور علامہ سید رشید رضا کا باہمی اختلاف کوئی چھپا راز نہیں
نے ہمدردی میں اور علامہ نے المنار میں ایک دوسرے کے خلاف جی کھول کر لکھا، مکتوبات
میں محمد علی مرحوم کا ذکر، مسئلہ حجاز کے سلسلہ میں بار بار آیا ہے، (ص ۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵)

تبع مدح و ستایش میں نہیں، نمونہ کے لئے ایک مکتوب کا اقتباس کافی ہوگا،

دستان کی واپسی کے بعد محمد علی اور شوکت علی کی مخالفت (دوران قیام مکہ مکرمہ) نے بھی
ہو گئی، ان کا خیال تھا کہ ابن سعود کی باگ ان کے ہاتھوں میں ہوگی، اور حجاز پر ان کا
دار ہوگا، ان کے اس رویہ سے مسلمانان ہند میں ایک نئی پھوٹ چڑھ گئی
(ص ۴۵۶)

حکیم اجل خان سے تو باوجود اشتیاق و مٹا کے ملاقات کا موقع ہی نہیں ہاتھ آیا، لیکن ڈاکٹر
خاص کر لوزان مجھ سے ملنے آئے تھے، انھیں غلط طور پر بتایا گیا کہ میں جینیوا منتقل ہو گیا
پیرس پیرس لوٹ گئے، اور حسین رؤف بک (سابق وزیر اعظم ترکی) سے اس کا ذکر کیا
ت بے نے مجھے پیرس سے اطلاع دی، اور لکھا کہ انصاری دو بارہ مجھ سے ملنے آئیں گے
اس کے بعد پھر یورپ نہیں آئی اور گزشتہ سال ان کی وفات کی خبر ملی، رحمہ اللہ

(شیب ارسلان، حاشیہ ص ۴۱۱)

سید رشید مرحوم نے بیچ الملک کے ساتھ ڈاکٹر انصاری مرحوم کا ذکر بھی بہت محبت و احترام

ہے،

مکتوبات رشیدیہ کی زبان عربی، اور وہ بھی سید رشید رضا جیسے معجز الہی صاحب قلم کی ترجمہ میں
اصل کی آب و تاب بالکل نہیں آسکی ہے، کوشش صرف یہی رہی ہے، کہ اصل مفہوم ٹھیک ٹھیک ادا
ہو جائے، پانچ سو صفحات سے یہ مختصر سا اقتباس کیا کافی ہو سکتا ہے،

ایک کتاب کے تعارف میں یہ طوالت معلوم نہیں، کس حد تک متحسن قرار دی جائے گی، بہر حال
جو کچھ لکھا گیا ہے، حکایت کی لذت سے متاثر اور لطف اندوز ہو کر اس لئے کسی معذرت کی ضرورت
نہیں معلوم ہوتی،

دارالمصنفین کی نئی تالیف

تابعین رضی

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ
تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل و اس لئے سیر الصبیحہ کی مکمل
کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز
حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق
حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب
زہری، امام ربیعہ رائی، امام کحول، شامی، قاضی شریح وغیرہ چھپانے والے اکابر تابعین کے سوانح ان کی
علمی مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت ۵۶۰ صفحے، قیمت ۲۰ روپے
"مکتبہ"

قصہ حسن (یوزینا)

قدیم ہندوستانی شاعر ہاشمی کی ایک سنوئی

از

جناب ملک محمد باقر صاحب تعلیم، لنڈن یونیورسٹی، لندن

سید میران مصنف حسن القصة علی عادل شاہ ثانی (۱۰۹۶ھ - ۱۰۸۳ھ) کے غم ہیں

ہے، بن، وطن بجا پور تھا، سید شاہ ہاشم علوی بجا پوری کے مرید تھے، اس نسبت سے ہاشمی
تھے، ہاشمی کی تاریخ پیدائش کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں،

سال وفات مختلف کتابوں میں مختلف درج ہے تذکرۃ الشعراء دکن میں سال وفات ۱۱۹۰ھ

جو یقیناً غلط ہے، تمام متداول تذکروں کے بیان کے مطابق ہاشمی شاہ ہاشم اور علی

عادل کے معاصر تھے، شاہ ہاشم اور علی عادل شاہ ثانی بالترتیب ۱۰۵۶ھ اور ۱۰۸۳ھ

حیات تھے، اس لئے ہاشمی کا (۱۱۵۶ھ) یعنی اپنے معاصرین سے ایک سو سال بعد تک

نام قابل یقین ہے، گل رعنا کے مصنف نے ہاشمی کا سال وفات ۱۰۹۶ھ لکھا ہے لیکن

۱۰۹۶ھ سے بجا پور ۹۹۹ھ بتائیں (سلاطین صفحہ ۴۳۲، تذکرۃ شعراء دکن صفحہ ۱۲۰۲، گل رعنا صفحہ ۲۲۱)

۱۲۰۲ھ روضۃ الاولیاء سے بجا پور ص ۹۹۹ھ MOHAMMADAN DYNASTIES

عین، خطوط انڈیا آفس ورق ۱۸۰ھ گل رعنا صفحہ ۲۲۱

یہ بھی غلط ہے، کیونکہ جیسا کہ آگے چل کر بیان کیا جائے گا، ہاشمی نے اپنی تصنیف حسن القصة ۱۰۹۹ھ میں ختم کی تھی، اور یقیناً وہ اس سال تک زندہ تھا، اردو سے قدیم کے مصنف نے اس بزرگ کے حوالہ سے ہاشمی کے انتقال کی تاریخ ۱۱۰۹ھ مقرر کی ہے، جو غالباً درست ہے لیکن یقیناً صرف یہی کہا جاسکتا ہے، کہ وہ ۱۰۹۵ھ تک ضرور زندہ تھا، کیونکہ اسی سال اس نے حسن القصة کی تکمیل کی تھی،

ہاشمی کے دوسرے سوانح حیات کے متعلق ہمیں اس سے زیادہ علم نہیں کہ وہ اندھا تھا، اس حقیقت کا اظہار ہاشمی نے بار بار اپنی تصنیف حسن القصة میں کیا ہے، ملاحظہ ہو،

میرے ماتیں کچھ بنی ہوتا قسمل نہ آپس دکھاتا میں عالم سوں کم
وے کیا کردں مجھو ہے لا علاج ہر یک کوئی عاجز ہے انکھیا کے باج

حسن القصة ایک طویل سنوئی ہے، ہاشمی نے اسکو ذہن میں رکھنے کے بعد صفحہ قرطاس پر منتقل کرائی تھی، یہ کام بہت دشوار ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ ہاشمی کو صانع ازل نے غیر معمولی حافظہ عطا کیا تھا، ہاشمی نے خود اپنی صوبت کا بیان یوں کیا ہے،

مشقت ہے میری دیکھو کمیک بولوں میں بیتاں تو رہے یاد تنیک
توں اس سارے تھے کوں ترتیب رکھوں یاد کیوں میں میری جیب سوں
خدا کا فضل مجھو تھا بے بد رکھیا یاد تھے کوں پا کر مدد

سنوئی کی تکمیل پر شاعر خود اپنے کام پر متعجب ہے، اور اس کا اظہار ان اشعار میں کرتا ہے،

تعب ہے ہو گیا تھار تھار انکھیاں نہیں پرویا کیوں موتیاں کے ما

۱۵۷۱ھ حسن القصة ورق ۲۵۳ھ یعنی زبان (پنجابی) ۱۵۷۱ھ حسن القصة ورق ۲۵۳ھ جگہ جگہ جابی

جگت یوں پڑے ناؤں کا تیری بابا۔
انکھیاں دو زین ہیں ہو کیا ہو کتاب
ہاشمی کی لہانہ طبیعت اور قوت کے متعلق بساتین السلاطین کے مصنف محمد ابراہیم زہیری نے
پر لطف واقعہ بیان کیا ہے، جسے قارئین کی دلچسپی کے لئے نقل کیا جاتا ہے، بہت ممکن ہے
ہاشمی نے سید مسعود خان کے اہل خانہ کی ہو ہو تصویر پر اپنی غزل میں نہ کھینچی ہو، لیکن اس تصویر کا
لک کے لگ بھگ ہونا بھی اندھے شاعر کا معجزہ ہے، انفسوس، یہ غزل محفوظ نہیں رہی اور
اس پر قیاس کرنے کا زیادہ موقع ملتا،

سید مسعود خان باہاشمی رابطہ اخلاص بل اعتقادِ عظیم داشت، روزے کہ مجلس
باحرم نشہ بود ہاشمی را اندرون محل طلبید، اہل حرم بہ اعتماد آنکہ بصیرت پر واکرودہ
بجائے خود اقرار گرفتہ بودند، چوں ہاشمی اندرون درآمد، ہمینکہ در محل قدم گذاشت
شعرے آغاز نمود کہ دران غزل شکل و شمایل و رنگ لباس کہ حرم دران وقت پوشید
بودند و اقسام زیوری کہ برتن داشتہ تھائی بن و عن شرح گو یا دیدہ می گوید، چوں
اہل حرم دیدند کہ حسب حال ہر یک از ماسک و شمایل و رنگ لباس بیان می کنند تا
اُمی خواہد بود بیکبارگی از حاجتہ بر میدند، و در پردہ شدند۔

کہا جاتا ہے کہ ہاشمی نے حسن القصۃ کے علاوہ یوسف زلیخا ایک دیوان بھی اور کچھ
بھی لکھے تھے، محمد ابراہیم زہیری نے اپنی تصنیف بساتین السلاطین میں ہاشمی کے ذکر میں
تصنیفات یوسف زلیخا اور دیوان کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے:-

”و نیز از جملہ ہندی گویان آن زمان یکے میان ہاشمی است کہ فیض لعاب دہن مبارک

حسن القصۃ، ورق ۲۵۵، بساتین السلاطین مخطوطہ برٹش میوزیم، ورق ۹۲، اردو

سے ملے، اردو سے قدیم ملک تارخ ادب اردو ص ۱۰

حضرت سید شاہ ہاشم قدس سرہ زبان شیریں بیان کشادہ از تخوران گوے سبقت ربود
قصۃ یوسف زلیخا را بہ محاورہ آن زمان بزبان دکھنی نظم نمودہ و دیوان غزل مشتمل بر ہفت
سجیدہ و قلم زمات شہرہ ہم دارو کہ مقبول طبائع افتادہ و در شعر طریزی نادر و روشنی
غریب و زیدہ کہ کسے برو سبقت نہ کردہ با وجودیکہ بصیر مادر زاد بود، اما بہ بصیرت
چشم دلش بینا،

اس بیان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہاشمی نے یوسف زلیخا اور غزلیات کا دیوان مرتب
کیا تھا، یہ دونوں تصنیفات اب تک مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں، یوسف زلیخا کے
مخطوطے حکیم شمس اللہ قادری کے پاس اور کتب خانہ مخطوطات مشرقیہ مدراس، اور جرمن اور ٹیل
سوسائٹی کے کتب خانے میں موجود ہیں، ریختی دیوان کا ابھی تک ایک ہی مخطوط دستیاب
ہوا ہے، جو آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کے کتب خانہ میں ہے، ہاشمی کے چند مرثیہ ایڈیٹر
یونیورسٹی لائبریری کی بیاض مرثیہ میں شامل ہیں، ہاشمی کی ان تصنیفات کے روشنی میں آجانے
سے یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے، کہ اُس نے مندرجہ ذیل اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی
اور اس کے نتائج افکار مخطوطوں کی صورت میں اب تک محفوظ ہیں،

۱۔ مثنوی (یوسف زلیخا)

۲۔ غزلیات (دیوان ریختی)

۳۔ مرثیہ (جو ایڈیٹر یونیورسٹی کی بیاض میں شامل ہیں)

۱۔ بساتین السلاطین ص ۳۲، مخطوطہ انڈیا آفس، ورق ۳۱۵، ب، ۱۲۵ اردو سے قدیم ص ۱۱۲

۲۔ فرست کتب خانہ جرمن اور ٹیل سوسائٹی جلد دوم ص ۱۰

۳۔ اردو شہ پارے، ص ۱۰

سید محمد الدین قادری پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے یہ لکھا ہے کہ مندرجہ بالا تین تصنیفات کے ہاشمی نے احسن القصص کا ترجمہ بھی کیا تھا، اور یہ تصنیف یوسف زینبی سے علیحدہ تصنیف ہے۔
ان کی تائید میں قادری صاحب نے پیرزادہ غلام محمد الدین کی سند پیش کی ہے جس کی تصنیف سلاطین بیجا پور کے مخطوط سے راقم کو ہاشمی کے متعلق صرف مندرجہ ذیل اندراج حاصل ہو سکا
زادہ غلام محمد الدین کا بیان ہے:-

”وسوائے اینان بسیار شعر فرس گویاں و ہندی گویاں بودند چنانچہ کے از آئنا
ہاشمی است کہ بزبان ہندی احسن القصص را در سلک شعر (.....؟) کشیدہ“

اس اقتباس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہاشمی نے احسن القصص کو قدیم ہندوستانی (جسے اس
دہی کے نام سے پکارا جاتا تھا) میں منظوم کیا، جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے، بسا تین سلاطین
کا بیان ہے کہ ہاشمی نے یوسف زینبی کے قصے کو منظوم کیا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے
زینبیا اور احسن القصص ایک ہی تصنیف کے دو مختلف نام ہیں، یا قادری صاحب کے
مطابق یہ دو مختلف تصنیفات کے نام ہیں، جہاں تک میرا خیال ہے، قادری صاحب
تک رسائی نہ ہونے کی وجہ سے اس غلط نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یوسف زینبیا اور احسن
قصص کی دو مختلف تصنیفات ہیں، جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، ہاشمی کی یوسف زینبیا کے
نہ ہی مخطوط دستیاب ہوئے ہیں، اور بد قسمتی سے قادری صاحب کو ان میں سے کوئی
کا اتفاق نہیں ہوا حالانکہ ان تین نسخوں کے علاوہ برٹش میوزیم میں بھی ایک نسخہ محفوظ
میوزیم کے عظیم اشراف کتب خانے کو دیکھ کر جہاں علی ذخائر کو جمع کرنے کی کوشش پر
نے کے کارپرداز کو داد دینی پڑتی ہے، وہاں آدمی یہ شکایت کئے بغیر بھی نہیں ہو سکتا

شہ پارسے ص ۳۵ احوال سلاطین بیجا پور، ورق ۳۱

کہ اب تک ان ذخائر کی تفصیلات کو مرتب کرنے کی پوری سعی نہیں کی گئی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ابھی
تک بہت سی قدیم اور علی کتابیں انبار کی صورت میں کتب خانہ میں جمع ہیں، اور چونکہ اس انبار تک
پڑھنے والوں کو پہنچنے بھی نہیں دیا جاتا، اسے نہیں کہا سکتا، کہ اس ڈھیر میں کیا کیا جواہر نہیاں ہیں
خوش قسمتی سے راقم کو ایک ایسا مخطوطہ برٹش میوزیم میں ملا جس کے متعلق ایک دستی فرست میں
صرف اتنی تفصیل درج ہے کہ یہ ایک دکنی مخطوطہ ہے، مخطوطہ نکلو کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ ہاشمی
کی وہی تصنیف ہے، جسے یوسف زینبیا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اور جس کا اور کوئی نسخہ اب تک
انگلستان میں نہیں پایا جاتا، ہاشمی کی یہ طویل مثنوی ۱۱۰۰ کے ۲۲۶ اوراق پر مشتمل ہے، ایک صفحہ
میں اوسطاً گیارہ سطور ہیں، برٹش میوزیم کا مذکورہ مخطوطہ محمدی الدین خان سکندر نندادر کا لکھا ہوا ہے
تاریخ کتابت گیارہ شوال ۱۳۵۵ھ درج ہے، لیکن ۱۲۵۵ھ کو بجائے ۱۳۵۵ھ لکھا گیا
ہے، اس مخطوطے کے مطالعے سے راقم کو یہ پتہ چلا کہ یوسف زینبیا اور احسن القصص ہاشمی کی ایک
ہی تصنیف کے دو نام ہیں، اور قادری صاحب سے ان ناموں کو دو مختلف تصانیف سے منسوب
کرنے میں غلطی ہوئی ہے، نہ جانے کیوں ہاشمی نے کتاب کا نام احسن القصص کو بجائے احسن القصص
رکھا ہے، بہر حال راقم بھی اسے اسی نام سے منسوب کر گیا،

مثنوی کے آغاز میں ہاشمی نے اپنی اس مثنوی کے متعلق لکھا ہے،

کہ یہ وقفہ توں بول عرفان سوں کتا ہوں کے اب دکن کان سوں

کہا احسن القصص جس کوں خندا کتا ہوں میں اس کا تجھے ابتدا

مثنوی کے آخر میں ہاشمی نے مصر مثنوی کے اسی نام کا اعادہ کیا ہے:-

مصر میں کے جیونکہ یوسف نے رنج سنہار کوں توں ہو آرام آج

۳۵ کتا ہوں ۳۵ احسن القصص، ورق ۳۱،

اس زمانے میں احسن القصص کی زبان کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس زمانے کے شعرا مثلاً نصرانی، شاہ ملک یا امین کی تصانیف سے جب ہاشمی کی مثنوی کا مقابلہ کیا جاتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے، کہ ہاشمی پر گورہ ہونے کے باوجود نہایت سلیس نگار تھا، چنانچہ وہ خود بھی کہتا ہے :-

اگر توں بی اپنا سنگے رکھنے نام
زینخا کے قصہ کوں کراب تمام،
سوارس شعر کتیں توں کہنے سونل
یومعلوم ہوئے ہر کسی کوں دکھول
سلیس بول قصہ جو ہے ہوشمند
سلیس کون کریں عاتلاں سبب
سلیس بولنا تازو کی کا ہے کام
سلیس کوں عزت ہو جب میں تمام

مثنوی کی ابتدا حمد و منقبت سے ہوتی ہے، اس عہد کے دوسرے شعرا کی طرح درباری شاعر ہونے کے باوجود ہاشمی نے حاکم وقت کی بالغہ آمیز تعریف سے پرہیز کیا ہے بلکہ اپنی تصنیف کی مقبولیت کے لئے بھی خدائے عزوجل سے دعا مانگی ہے، یہ دعا خلوص جذبات کا نہایت پاکیزہ نمونہ ہے، اسلئے قارئین کی دلچسپی کے لئے نقل کی جاتی ہے،

دعا

جو کوئی داد گر ہو را چھیں باشعور
پڑھا شعر میرا توں انکے حضور،
اور تجھیں میرے پر تجھو نہیں ہوشا
میں خشنود اچھوں ہوڑ دیویں سوا
میرا شعر کر بادشاہاں پسند
پسند کر کے را کہیں جو سب ہوشمند
میرا شعر میں علم کا دے ہنر
جو عالم ہوین سنگہ خوش بچہ اوپر
میرے شعر میں دے شجاعت کابل
تو خوش ہوئے سن کر دلیران سکل

۱۵ احسن القصص، ورق ۲۵۲ طے ۱۲۸ ورق

دکن میں ہوا نصرانی پڑ ہنر
جو ہے شعر جس کے سکل مقبر،
علی نامہ، گلشن کا قصہ بنا
دیازیب وزینت دکن کوں سدا
ہاشمی نے مثنوی احسن القصص اپنے پیر و مرشد شاہ ہاشم کے ایما پر منظوم کی تھی، ہاشمی کے بقول ۱۰۹۹ میں تکمیل کو پہنچی، اور اس میں کل پانچ ہزار ایک سو بیاسی ابیات ہیں، برٹش میوزیم نے اس میں تمام ابیات محفوظ ہیں،

کہا شاہ ہاشم منجے یوں نواز
دیادواں ایمان کر سر فراز
غایت کا جب بچہ کھویا ہے باب
منگیا کرنے میں تب مرتب کتاب
اگر کوئی بتیوں کا پوچھے شمار
کہ یک سو بیاسی رہے پنج ہزار
مرتب کیا میں یو قصے کوں تو
ہزار برس پر تھے جو نو و پہ نو،
میرا شعر دلوں سے گاہے
کہ احمد اللہ یو قصہ تمام،
مرے حقو ایمان منگیا گاونے،
ہوا سو محمد پو ہے نت سلام،

مثنوی احسن القصص کے مضامین جامی کی یوسف زلیخا، اور احسن القصص کی دوسری روایات ہیں، چونکہ ہاشمی مادر زاد اندھا تھا، اسلئے ظاہر ہے، کہ اس نے کوئی کتاب مطالعہ نہیں کی تصنیف احسن القصص کسی پہلی لکھی ہوئی کتاب کا لفظی ترجمہ نہیں، بلکہ اس نے متداول روایات کی مدد سے اپنی مثنوی مکمل کی، اور اس خوبی سے تمام واقعات کو کہ مثنوی کے مطالعہ کے بعد اس کے ذہن رسا کی داد دینی پڑتی ہے، احسن القصص ہی قدیم ہندوستانی ہے، جو ہاشمی کے زمانے میں ہندوستان میں بولی بھی اور لکھی جو وہ ہندوستانی سے قدیم ہندوستانی متحدہ حیثیوں سے مختلف ہے، اسلئے

۱۶ گلشن عشق، مصنف نصرانی طے احسن القصص، ورق ۲۵۲ طے ۱۲۵ ورق

میرے شعر میں عشق ہو عیش بھرا
تو عاشق رکھیں دلیں تو نیکر
میرے شعر میں دے لطافت کے کتب
جو عاشق ہو یں سنکھ دہن لفریب
مع کوں ادک کر میرے دن بدن
جو کچھ دلیں لا آؤں سو بولوں لقیں
راشتر جگ کوں دیکھا بانمک
لو لذت لگے ہو شمندا نکوں جبک
ہر یک کس کوں پڑنیکتیں دے اکی
راشتر جگ کوں دیکھا کرسی
سنہار کا کرتوں تازہ دماغ
سنہار کا کرتوں دل باغ باغ

یوں تشنہ رہے گا اگر مثنوی احسن القصص کا کچھ انتخاب درج نہ کیا جائے اس لئے قارئین
لئے وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں ہاشمی نے کائنات میں عشق کے مظاہر
حیثیت کی وضاحت نہایت فلسفیانہ انداز میں کی ہے اس نظم سے احسن القصص
اندازہ بھی قارئین کر سکیں گے۔

عشق

بے شے میں گویا سوند ہر فراغ
وے عشق تسمیں ہوا نور چراغ
یوں کوئی شیشہ نین بھرتا ہو نگ
وے عشق ہر شے میں تیوں بید نگ
عشق میں شے ہے تو چدر کوں نور
تو کیا واسطے نیت یو دیتا ہے سو
عشق نین ہے تو دریائے آب
پلاتا ہے بادل کوں کئے بھیاب
عشق میں ہے تو کے دہر تری
نہی رتیں کرتی ہے کسوت ہری
عشق میں ہے تو کے پھو بن
رہے جلوہ گر ہو کہ چاروں کدھن
عشق میں ہے تو کے شمار شمار
پریشیاں ہو بار بار پھرے جبک بھار

نہیں، شے ہمیشہ، شے سورج، شے کیون، شے زمین، شے نئی، شے کے

اگر عشق میں ہے تو شبنم یور و
گنگن نیت کے پھرتا پریشیاں ہو
اگر عشق میں ہے تو کے نس سنوار
لے آئی سنگاتی ستار یا نکا بھار
اگر عشق میں ہے تو کے باغ باغ
پھریں کوں ملاں جگہ ہو داغ داغ
اگر عشق میں ہے تو کے یو چکور
نین میں دیا ہے سو چدر کوں شور
اگر عشق میں تو پیپیا ہو تند
پکرتا ہے کے سوانت کا منہں دوند

ہاشمی کی تصنیف احسن القصص سے تیس سال قبل ابن نشاٹی نے ششہ میں اپنی معرکہ آرا
مثنوی پچھلے میں اسی قدیم ہندوستانی زبان میں اسی موضوع یعنی کائنات میں عشق کے وجود کی ایک
نظم لکھی تھی، دونوں نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاشمی نے ابن نشاٹی کی نظم ضرور پڑھی
تھی، اور اس نظم سے وہ استفادہ متاثر ہوا تھا کہ بعض مقامات پر توارد واقع ہو گیا ہے ابن نشاٹی کی
نظم ملاحظہ ہو:

عجب کچ عشق ہے کچ عجب عشق
جدھر دیکھے ادھر ب عشق ہی عشق
اگر میں عشق تو عالم ہوا کیون
مٹھی بھر خاک سوں آدم ہوا کیون
اگر میں عشق تو یوں آگ جوشاں
دریا کیا واسطے ہوتا خر و شاں
اگر میں عشق تو یوں عمر سارا
پریشیاں ہو کے کے پھرتا ہو بار
اگر میں عشق تو کے سبز ہیں جھاڑ
کھڑے کے پاؤں اپنے کاریوں پا
اگر میں عشق توں تن کوں لا خاک
سبب کیا رات دن پھرتا ہو افلاک
اگر میں عشق تو اسدھات تلہس
ہر یک جا کیا بدل روتا ہے بادل
اگر میں عشق تو یوں کے جے آگ
ہمیشہ کا ئی کوں اٹھتے ہے یوں جا

شہ آسان
شہ رات شہ ساتھ شہ باہر شہ جل کے شہ آنکھوں شہ جگہ شہ پیا شہ شور یہ نظم احسن القصص
کے اوراق ۲۵، ۲۶ سے نقل کی گئی ہے۔

زین عشق تودہ برہنی دھن چلے کیوں چھوڑا نیا مال ہو دھن

منون کی ترتیب میں مندرجہ ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے،

کتب خانہ بحر من اور نیل سو سائٹی :- جلد دوم مطبوعہ لائبرش "۱۹۱۶ء"

ن القصہ :- مصنفہ ہاشمی مخطوطہ برٹش میوزیم اور نیل "۱۱۳۶۸"

ن سلاطین :- مصنفہ محمد ابراہیم زبیری مطبوعہ حیدرآباد دکن، مخطوطہ کتب خانہ ندیا آفس فارسی ۲۴۰۶، مخطوطہ کتب خانہ

ایڈیشن ۱۲۶۲۶۹

ب اللباب جلد سوم، مصنفہ محمد ہاشم خانی خاں مطبوعہ کلکتہ، ۱۹۲۵ء

سیلی :- مترجمہ محمد ابراہیم بیجا پوری، مطبوعہ مدراس، ۱۸۴۸ء

رہ شعرا و دکن، جلد دوم مصنفہ مولوی عبد الجبار، مطبوعہ حیدرآباد دکن، ۱۳۲۹ء

ر عنایا مصنفہ مولوی عبدالحی صاحب مطبوعہ اعظم گڑھ، ۱۳۲۳ء

و کو قدیم، مصنفہ حکیم شمس اللہ قادری، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۹۳۰ء

و شہ پائے مصنفہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری، مطبوعہ حیدرآباد دکن، ۱۹۲۵ء

ادب اردو، مصنفہ ڈاکٹر کریم بی، مطبوعہ کلکتہ، ۱۹۳۲ء

تہ الاولیاء بیجا پور، مصنفہ محمد ابراہیم زبیری، مطبوعہ راجپور، ۱۳۰۳ھ

Mohammadan Dyna :- مصنفہ لین پول، مطبوعہ پیرس، ۱۹۲۵ء

ن مراٹھی ایڈنبرا یونیورسٹی لائبریری

ن سلاطین بیجا پور، مصنفہ پیر زادہ غلام محی الدین مخطوطہ کتب خانہ برٹش میوزیم ایڈیشن ۲۶۲۶۰

ن :- مصنفہ ابن نشاٹی مخطوطہ کتب خانہ ندیا آفس، فارسی ۱۴۰

مضطر انکار

از

جناب مولانا بدر الدین صاحب علوی، استاذ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

کلام لطف کے عنوان سے میرا ایک منون معارف نمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا جس میں

استاذ العلماء حضرت مفتی محمد لطف اللہ صاحب کے والد مولوی اسد اللہ صاحب کا ضمنی تذکرہ کیا گیا

اس کو دو سال ہوئے طبیعت بچپن ہے، کہ پھر حضرت کے سلسلہ سے کسی موضوع پر رقم کو خنیش ہوج

بازگواز نجد و از یاران نجد

اس وقت اور تو کچھ نہ ہوسکا، مولوی اسد اللہ صاحب ہی کے چند نتائج انکار حوالہ رقم ہیں

مولوی اسد اللہ صاحب کو خدا نے دو تئیں دین، سب بڑی جو رحمت الہی کی جاسکتی ہے

یہ تھی کہ استاذ العلماء جیسا فرزند عطا فرمایا، جن کے فیض نے ایک عالم کو عالم بنا دیا، تین بھائیوں کے

بچ میں خدا نے یہ فرزند دیا، باپ نے بجا طور پر چراغ نم تارخ کی، جو چراغ من بھی ہے اور چراغ نم

پڑھے، تو اس میں (چراغ) استفہام انکاری ہو کر انعم کی نفی بھی، بیٹے کی سعادتمندی دیکھے، کہ باپ

کے اخیر وقت میں ایسی تیمارداری کی جسکی نظیر شاید نہ ملے گی، دو ایسے کے لئے بکھنے سے گول چودہ

میل پیادہ پا جانا، اور دن کے دن واپس آنا مدتوں تک روزانہ معمول رہا،

۱۵ ندوۃ العلماء کا اجلاس تھا، استاذ العلماء صدر شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں کا جم غفیر شریک

ایک شاگرد رشید کی زبان سے بیاختہ یہ جملہ نکلا، میرے استاد نے ایک عالم کو عالم بنا دیا،

جو باقی رہے اسکو ذہن میں محفوظ رکھیں، اگر تقسیم سے کچھ باقی نہ بچے، تو سات ہی کو ذہن میں رکھیں اب دیکھیں کہ اشعار میں اس مہینہ کا تعلق کس دن سے ظاہر کیا گیا ہے، اسی دن سے ایام ہفتہ کو بقدر اعداد محفوظ شمار کریں جس دن پر شمار پورا ہو، اسی دن مطلوبہ مہینہ کی پہلی تاریخ ہوگی، اگر سنہ کا سوایا کرنے میں کسر نہ آئے، اور اعداد صحیح حاصل ہوں تو صرف جنوری اور فروری کے لئے مذکور طریقہ پر عمل کریں، اور باقی مہینوں کے لئے سوائے ہر ایک عدد بڑھا دیں، اسکے بعد تقسیم اور بقیہ عمل حسب سابق کریں،

مثالیں :-

۱۔ یکم جون ۱۹۹۱ء : سوایا ۲۳۶۳ ہوا کسر کی تکمیل کے بعد ۲۳۶۴ ہوئے سات سے تقسیم کیا پانچ باقی بچے، ذہن میں رکھا، اشعار میں دیکھا، تو جون چہشتہ سے متعلق ہے، اسلئے چہشتہ سے پانچ دن شمار کئے، دو شنبہ پر شمار پورا ہوا، معلوم ہو گیا کہ دو شنبہ کو پہلی تاریخ جون کی تھی،

۲۔ یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء : سوایا ۲۳۲۵ صحیح ہے، ایک بڑھایا ۲۳۲۶ ہوئے تقسیم کیا، دو باقی رہے، اکتوبر کا دن یکشنبہ ہے، شمار دو شنبہ پر پورا ہوا، اسلئے یکم دو شنبہ کو ہوئی،

مولوی اسد اللہ صاحب کا شغل قصہ کول میں وکالت تھا، شعر گوئی کا اچھا ذوق رکھتے تھے، مضطر تخلص تھا، معاصر شعرا کے کلام میں بھی دلچسپی لیتے تھے، چنانچہ ان کے مکان پر اکثر مشاعرے ہوا کرتے، اخیر عمر میں ضیق النفس کا عارضہ ہو گیا، جسکی وجہ سے وکالت چھوڑ کر خانہ نشینی اختیار کی، لیکن شعر گوئی کا ذوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ دوروں کی شدید تکلیف میں بھی یہ مشغلہ جاری رہتا، افسوس ہے کہ ان کے اشعار کا کوئی مجموعہ موجود نہیں، جو کچھ اشعار دستیاب ہوئے وہ درج ذیل ہیں، مولوی صاحب کا کلام اپنے زمانہ کی مردہ روش کا پورا نمونہ ہے، زبان، محاورات اور بندشیں ہر ایک چیز اسکی شاہد ہے،

دوسری نعت ذکاوت تھی، جس کے لئے وہ مشہور تھے، اسی ذکاوت کا نتیجہ تھا، کہ سنین کی کا ایسا قاعدہ دریافت کیا، جس سے غیر متناہی زمانہ کی تاریخوں کے دن معلوم کر سکتے ہیں،

اس قاعدہ کے استخراج کا واقعہ دلچسپی سے خالی نہیں، ہنشی بنی بخش سالک اکبر آبادی نے تعجب ایک خبری کا ذکر کیا جس سے بارہ سال کی تاریخیں معلوم ہو سکتی تھیں، مولوی اسد اللہ نے فرمایا، کہ عیسوی سن کی ایسی خبر یاں بن سکتی ہیں، کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، مگر تعجب پر قائم رہے، اور طنزاً کہا آپ تو بڑے ذہین مشہور ہیں، آپ ہی نے کوئی ایسی خبری رتی، مولوی صاحب نے اس وقت خاموشی اختیار کی لیکن جلد ہی یہ قاعدہ تیار کر کے تعجب دور کر دیا، بلکہ اور تعجب بڑھا دیا،

اس قاعدہ کے ذریعہ ہر عیسوی سنہ کے ہر مہینہ کی یکم تاریخ کا دن معلوم کر سکتے ہیں اس مہینے کے پورے دن معلوم ہو جاتے ہیں،

مہینوں کا تعلق دنوں سے قرار دیکر اشعار ذیل میں بیان کر دیا ہے،

اکتوبر و جنوری	بیک شنبہ	بدان
دو شنبہ	پی منی	بگوئیم عیان
شنبہ	اگست	چہشتہ
درجون	جولائی	واپریل
بہ شنبہ	مقرون	ہم فروری
مارچ	خوابی	نومبر
اور ادانی	این نکتہ	بہ از ہزار گو ہر باشد

جس سنہ کے کسی مہینہ کی یکم کا دن معلوم کرنا ہے، اسکو سوایا کریں، سوایا کرنے میں کبھی ایسی حالت میں اسکو کامل کر کے ایک پورا عدد بڑھالیں اور مجموعہ کو سات پر تقسیم کریں، کوئی ہنشی رحمت اللہ مرحوم نے اپنی بڑی خبری ۱۹۹۱ء عیسوی میں ص ۳۴ پر بہت غلی

مختس ناتمام

ہمیشہ رہتے تھے آپ ہم پر غنایت کو لطف دیا
 کی نہ ہم سے تھی بندگی میں نہ آپ سے تھا عتاب
 یہ کیا غضب ہی خلافت عادت مزاج پر ہم ہوا
 چہ شد چہ کر دم چہ بدی از من چہ گفت با تو قیسا
 چرا چنین رنج گشتی از من کجا شد آن لطف الٰہی مارا
 پست آدمی یہ پچھلا پیرا جہان میں تیرگی ہو چکی
 اور آپ بکھلے ہیں گھر سے باہر کہاں جا ہو کیا ہو مقصد
 بدو اتنی ہم سے پوچھتے ہو تو ہم کو تم سے گن بڑ
 تراویں تیرہ شب بجا نہ برآمدن بڑ سبب باشد
 ہمہ ذرا ذرا تو اگر ہم من بہانہ دیگر کن خدا را

غزل ناتمام

لے اڑی طر زلفان میلِ نالاں ہم سے
 گل نے سیکھی روشِ چاک گریباں ہم سے
 لاکھ روکا نہ روکا دیدہ گریباں ہم سے
 لوہو اچا ہتا ہی نوح کا طوفان ہم سے
 پاؤں پھیلائے تو ہی رہنا یہاں اکوئل
 چھوٹا ہے کوئی دم میں یہ گلستان ہم سے

مگر یہ ضرور ہے مگر اس زمانہ کے اساتذہ اس سے گزیر نہیں کرتے تھے، یہ ناتمام مختس میں نے حضرت
 سے سن کر لکھ لیا تھا ۱۵۵ یہ غزل کسی نے مرزا غالب کو سنائی تھی مرزا نے بہت پسند کی، اور
 کی ہے، سنانے والے نے کہا کول میں ایک مولوی اسد اللہ ہیں، مرزا نے کہا، کیوں نہ ہو، یہ
 ہے، (مرزا کا نام بھی اسد اللہ تھا، یہ واقعہ اور اوپر والے دو شعر مجھ کو حضرت نے سنا
 شعر لکھا ہوا ملا ہے،

غزل

جب تلک جلوہ نہ ہو اس غیرت جیس کا
 کیا خوشی جو عید کی گوچاند ہوائیں کا
 بڑیاں مجھ کو پنھائیں اور تماشہ کے لئے
 اوس نے دروازہ دکھایا اپنا مقناطیں کا
 میکدے میں جاؤ بخت العجب کے خواندگا
 دیکھ لو سب شیخ جی کا زہد تھا تبیس کا
 خاکسار ہی اور مگر کچھ نہ دیکھ لو،
 کیا ہوا آدم کا انجام اور کیا تبیس کا
 خطا ہمارے اڑا مرغِ سلیمان بانہ کر
 جب ہوا تحریر نام اوس غیرت نصیب کا
 بل بے دانش و فی ہمارے طالعِ مکیور کی
 شعلِ جوان بھی عمل کرتی جریاں نکیس کا
 کون کتا ہے اس اس زندگیاں نام نہ
 قافیہ باندھو، نہ جس میں سر نہ ہوتا پس کا

واہ سودا ہو تو ایسا ہو کر مضطر اندون

ہو رہا ہے مشتری اک غیرت بریس کا

مسدس

افسوس ہم تو آپ پر جی تک فدا کریں
 اور آپ جا کے غیر کی بریں با کریں
 اب چاہئے کہ ہم بھی نہ تم سے وفا کریں
 پر یہ خیال آتا ہے ہر خط کب کریں

کفر است در طریقت ماکینہ دشتن

آئین ماست سینہ چو آئینہ دشتن

کہنے سے غیر کے ہوے تم ہم پر گریخا،
 اور چھوڑا انتفات کو کرنے لگے جفا،
 بہتر ہے اس سے اور زیادہ ہو یوفا
 ہے اپنا سینہ صورتِ آئینہ با صفا،

کفرست در طریقت ماکینہ داشتند
آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتند

بہتر ہے آج غیر کی مجلس میں جائیں آپ اور واں ہمارے قتل کا بیڑا اٹھائیں آپ
ہر چند لاکھ طرح سے ہم کو ستائیں آپ پر دخل کیا جو بغض کی بوہم سے پائیں آپ

کفرست در طریقت ماکینہ داشتند

آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتند

اب تک جو میرے حال پہ تھی کم تو تھی واللہ تب بھی بندہ کو بخش دے نہ تھی

ادراپ جو نہر بان ہوئے ہو یہی تھی تب بھی یہی تھا قول مرا اب بھی یہی تھی

کفرست در طریقت ماکینہ داشتند

آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتند

بہکا رہے ہیں تم کو جو اغیار بے حیا تم جانتے ہو مجھ کو کہ یہ بھی ہوا خفا

کیا پوچھتے ہو پیارے کدورت کو دل کیا مضطر کی قبر سے بھی اٹھے گی یہی صدا

کفرست در طریقت ماکینہ داشتند

آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتند

خطِ منظوم

انچہ تم لکھ مرایہ حال تباہ جانب نور چشم لطف اللہ
کہ یہاں سے گئے جو تم جیت چہین بکھو ملا نہیں تب تو
وہی شدت مرض کی ہوتا حال درد کا اشتداد ہے بکمال

درد ہے یا کہ اک قیامت ہو درد ہے یا کہ جی کی آفت ہے

درد سے ایک پل نہیں آرام، درد سے ہے ہمارا کام تمام

بل بے اس درد کی جفاکاری بہرون رہتی ہے بخود ہی طاری

درد کے مارے جان جاتی ہے بوٹی اک ایک تھر تھراتی ہے

رات دن درد سے ہے بڑھینی اب تو شکل ہے سانس بھی لینی

درد کے مارے حال ہے ابتر، اس سے مر جاؤں میں تو جو بہتر

رات بھر سر ٹپکتے جاتی ہے، نیند آتی نہ موت آتی ہے

دن کو بھی پھر وہی ہے دُر کاؤ جس نے پہنچا دیا ہے تالاب گور

گر یہی درد ہے تو مرتا ہوں جان سے اپنی میں گذر تارہوں

کاشکے درد میرا ٹل جائے ورنہ بہتر ہے جی نکل جائے

سو یہ دونوں نظر نہیں آتے اپنے حیراں ہیں غیر گہراتے

خیر جو کچھ کہ مرضی مولیٰ،

از ہم بہتر از ہم نہ لی،

مقالاتِ شبلی جلد ۱۰

مولانا شبلی مرحوم کے مضامین کا یہ مجموعہ ان کے متفرق مضامین مختلف تجاویز اور منصوبوں پر مشتمل ہے، اس مجموعہ پر سرسری نظر ڈالنے سے مصنف کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ایک ساتھ

نظر پڑ جاتی ہے، ضخامت ۱۵ صفحے قیمت: - ۱۰/-

”مینجر“

تدوین طب

قدیم مشرقی طب

انجیاب ڈاکٹر اسلم عمر صاحب،

اگست ۱۹۵۷ء کے انڈین میڈیکل گزٹ میں انگلستان کے ایک محقق طبیب اپنے ایک مضمون میں کہ موجودہ تحقیق کے مطابق یونان اپنے طبی علوم کے لئے فینیشیا (ساحلی علاقہ شام) بابل، سومر، نون ہے، جہاں پانچ ہزار سال پیشتر تہذیب و تمدن اور جگہاں پر تھے، وادی سندھ سے لے کر عرب میں استفادہ کیا ہے، مصر نے تہذیب و تمدن کی تعلیم سمرانیوں سے چال کی ہوئی۔ دو ہزار سال پہلے سے ایک کا نام تھا، بابل و کلدانیہ میں آج سے چھ ہزار سال پیشتر تعلیم و تہذیب یونانیوں کا عروج اسکے تین ہزار سال بعد ہوا یعنی دنیا کے جس خطہ پر انسانی آبادی تھی، (جو تقریباً ۵ ہزار سال کے بعد آدم کی دسویں پشت نوح کے زمانہ میں ایک مرتبہ ختم بھی ہو گئی تھی، لیکن اسکی نشاۃ ثانیہ بھی پھر وہیں ہوئی) وہیں سے تہذیب و تمدن تعلیم و تہذیب کا عروج اس اتنی ترقی کی کہ ٹوائسٹ یعنی سنگار کے موجودہ تہذیبات بھی سمرانیوں سے تھیں۔

امی آرین نسل بحیرہ خضر کے مشرق سے نکلی، اس کی ایک شاخ ایران و قاف میں آباد ہوئی، جنوب و مشرق کی طرف بھاڑا اور ہر کر دریائے سندھ کے پورب میں قیام پذیر ہوئی، قدیم

ایرانی زبان زبل میں اس اور "ایک دوسرے سے بدل جاسکتے ہیں، اس لئے یہ لوگ ہندو گملا" اس موقع پر ایک یہ بات قابل ذکر ہے، کہ یہ آرین نسل حضرت نوح کے لڑکے یافث کے بڑے بیٹے ماجوج کی اولاد سے تھے جو منگو لیا میں آباد تھے، ماجوج مغرب ہے منگوگ کا منگوگ منگول، یہ عجیب بات ہے، کہ تمام مذاہب اور تمام قدیم تہذیبیں عرض البیہ ورجہ ۳۵ کے آس پاس ظاہر ہوئیں، آریوں کی دیویوں کو برہما نے پندرہ سو سال قبل مسیح لکھا، جنہیں سب بڑی اتھروید ہے، اور امراض کو دور کرنے والے گنڈوں، منتر و تہذیبوں کی کتاب ہے، پھر ابروید کو لکھا، اور دھنوتری کو پیدا کیا، اس کا شاگرد سرت ایک بہت بڑا سرجن اور چرک بہت بڑا طبیب تھا، انکے کے موتیا کا سینون والا علاج مسمرت ہی کی ایجاد ہے وہ ڈیویر (علم المقالبہ) کا بھی عالم اور جنین کی مختلف حالتوں سے واقف تھا، اس نے علم مہر توں کی موت کے بعد سیٹ چاک کر کے بچوں کو نکالا ہے، اگرچہ یہ آپریشن اس سے بھی قدیم زمانہ کا ہے، اس کے زمانہ میں آپریشن روم مخصوص ادویہ کے بخور سے معطر کیا جاتا تھا، سرجن کو سر اور چہرہ کے بال چھوٹے رکھنے پڑتے تھے، آپریشن کے وقت وہ بخور سے بسایا ہوا لباس پہنتا تھا، آپریشن سے پہلے مریض کو "سموہنی" سنگھائی جاتی تھی، چرک کی شان بقراط کی سی تھی، سب سے پہلے معدنی ادویہ سے اسی نے کام لیا، بھپارہ ضیق النفس کے لئے دھوڑے کے سگریٹ دانوں کے لئے برہما اور متعدد دھن اس نے ایجاد کئے تھے، ہندوستان کے علم طب کا زوال برہمنوں کی تنگ دلی اور تنگ نظری سے ہوا، ان لوگوں نے اس علم کو بھی صرف اپنی قوم کے لئے مخصوص و محفوظ کر کے سرجری کو ممنوع کر دیا، اور علاج میں منتر و تہذیبوں کو داخل کیا، سرجری کی بربادی میں رہی سہی کسر کو بدھ مت نے پورا کر دیا، لیکن انھوں نے طب کی دوسری شاخ کی بڑی آبیاری کی، حفظان صحت پر خاص توجہ کی، انسانوں اور جانوروں کے لئے اسپتال قائم کئے، شاہراہوں

ہر دس موضوعوں کے لئے ایک طبیب و دواخانہ کا اہتمام تھا، اشیائے خورد و نوش میں آمیزش کو مقرر دیا، جڑی بوٹی کے باغات لگائے،

یونان کی طب کو جب شمالی حملہ آوروں نے اس کی تمام دوسری اچھی چیزوں کے ساتھ دکر دیا، تو قدرت کی مرضی سے یہ گوارہ ایک مرتبہ پھر مصر و شام میں قائم ہوا، اندلس کے دور میں قرطبہ نے کتنے مشہور طبیب پیدا کئے، الزہراوی، ابن زہر (Al-Zahrawi) کا کیا مرتبہ تھا،

خلفائے عباسیہ کی توجہ نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، رازی، علی عباسی، اور ابن سینا کے آسمان طب کے درخشان ستارے تھے، ابن سینا کی ذات دسویں سے یوں صدی تک کے دور میں عظیم الشان تھی، جو بقراط کے بعد سب سے بڑا درجہ ہے، عربوں نے مغرب کو ایک ہزار سال تک طب و دیگر علوم میں درس دیا ہے،

سعودی حکومت میں تعلیم کی رفتار

حضرت دارالخبر المدینۃ المنورہ نے وزیر تعلیم کی اطلاع کی بنا پر لکھا ہے، کہ حجاز میں سرکاری کی تعداد ۴۴ ہے جن میں پانچ ہزار سے زیادہ طلبہ تعلیم پاتے ہیں، غیر سرکاری درسگاہیں ان میں پڑھنے والوں کی تعداد تین ہزار نو سو سے زیادہ ہے، جدہ، مدینہ، طائف، مکہ، سو باقی تمام مٹی مدرسوں میں شروع سے پانچ سال تک تعلیم دی جاتی ہے، تمام رشتانوی مدرسوں میں دینی علوم کے ساتھ جدید علوم بھی اسی طریقہ پر پڑھائے جاتے ہیں، تمام ترقی یافتہ ملکوں میں پڑھایا جاتا ہے، حکومت عربوں سے جہالت کو دور کرنے کی تعلیم کو پھیلانے کی پوری جدوجہد کر رہی ہے،

سرکاری مدرسے | پایہ تخت میں اس قسم کے بارہ مدرسے ہیں، (۱) مدرسہ تحفۃ البشاشات، (۲) محمد علی سعودی، (۳) مدرسہ عزیزہ ابتدائی، (۴) مدرسہ عزیزہ فوقانی، (۵) مدرسہ سعودیہ ابتدائی، (۶) مدرسہ سعودیہ فوقانی، (۷) مدرسہ فیصلیہ ابتدائی، (۸) مدرسہ فیصلیہ فوقانی، (۹) مدرسہ رحمانیہ ابتدائی، (۱۰) مدرسہ رحمانیہ فوقانی، (۱۱) مدرسہ محمدیہ فوقانی، (۱۲) مدرسہ خالدیہ فوقانی،

ان سے مٹی مدرسے کل ۴۴ ہیں جن کی تفصیل یہ ہے، جدہ میں تین، دو فوقانی اور ایک ابتدائی، مدینہ میں تین، دو فوقانی اور ایک ابتدائی، طائف میں دو، ایک فوقانی اور ایک ابتدائی، یمن میں دو، ایک فوقانی، دوسرا ابتدائی، وجہ، ضبا، ابلیخ، علاء، بتوک، تنغذہ، حیران، رینج، نخل، ابہا، حبیبیا، ابی عریش، بدیشہ، ظفیر، رانج میں ایک ایک فوقانی مدرسہ، نجد اور احسا میں نو مدرسے ہیں، جو کل کے کل فوقانی ہیں،

غیر سرکاری مدرسے | مدینہ میں اس قسم کے آٹھ مدرسے ہیں جن کے نام یہ ہیں، (۱) مدرستہ العلوم الشرعیہ، (۲) دارالایتام، (۳) مدرستہ النجیح، (۴) مدرستہ الترمیمیہ و التعليم، (۵) مدرستہ الخیریہ، (۶) دارالحدیث، (۷) مدرستہ التہذیب، (۸) مدرستہ القراءۃ والتجوید، ان مدرسوں میں نو سو سے زیادہ طلبہ تعلیم پاتے ہیں،

مکہ میں دس مدرسے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ مدرستہ الفلاح، یہاں ابتدائی ثانوی، فوقانی، تینوں طرح کی تعلیم ہوتی ہے طلبہ کی تعداد چھ سو سے زیادہ ہے،

۲۔ مدرستہ صولیت، یہاں بھی تینوں طرح کی تعلیم ہوتی ہے، اور طلبہ کی تعداد چھ سو سے زیادہ ہے،

۳۔ مدرستہ الفخریہ، یہاں صرف ابتدائی اور فوقانی تعلیم ہوتی ہے، اور طلبہ کی تعداد

وہ کیسے کہ نہ کثرت موجودہ تمدن آثار کی حفاظت کا انتظام

جارجیا کے سائنس دانوں کے سامنے آج کل ایک دھچپ مسئلہ زیر غور ہے، وہ یہ کہ فرض کیجئے کہ ۱۱۳۰ء کا زمانہ ہے، اس وقت تک ظاہر ہے کہ بیسویں صدی کے تمام شہریت و نابود ہونے والے موٹر کار، ریل گاڑی، اور ہوائی جہاز کے موجودہ کل پرزوں کا پتہ نہ رہے گا، آلات اوزار، ظروف، کتب، رسائل اور اخبارات جو اس وقت موجود ہیں، ان کا نشان باقی نہ ہوگا، موجودہ انسانی معلومات کے تمام ذخیرے معدوم ہو جائیں گے، اس خیال کے پیش نظر جارجیا کے ماہرین آثار قدیمہ اور سائنسدانوں کی یہ کوشش ہے کہ کوئی ایسی تدبیر اختیار کی جائے، کہ ۱۹۳۰ء کے علم و تمدن کی چیزیں اس زمانہ میں بالکل صحیح و سالم اور مکمل ملیں، اس غرض کے حصول کے لئے اوگ ٹوٹھوپ یونیورسٹی (جارجیا) میں ایک زمین دوز پتھر کا کمرہ بنایا گیا ہے، جس کی دیواریں کرویم کی بنائی گئی ہیں، اس کمرہ میں انسائیکلو پیڈیا، اسکول اور کالج کے نصاب کی کتابیں، ادب و تاریخ کے شاہکار، فلسفہ کے افکار عالیہ، سائنس کے تجربے، صنعت و حرفت کے نمونے، انجینئرنگ کے کمالات، سینما کے فلم، اور صنعتی مشینیں وغیرہ رکھی جائیں گی، تاکہ ۱۱۳۰ء کے مورخوں کو ۱۹۳۰ء کے تمدن کا صحیح اندازہ ہو، ان چیزوں کو محفوظ کرنے کے بعد کمرہ کو نائٹروجن گیس سے بھر کر بند کر دیا جائے گا،

ان میں سے بعض چیزیں عجیب و غریب طریقہ سے رکھی جائیں گی، مثلاً کتابوں کے نسخے لوہے، تانبے اور نکل کے فلم پر آثار لئے جائیں گے، اور ان پر پلاٹیم کی تہ لگا دی جائے گی جس سے وہ خراب ہونے سے بالکل محفوظ ہو جائیں گے، سینما کے فلم شیشے کی ایک نلکی میں

چار سو سے کچھ زیادہ ہے،

۴۔ مدرسۃ الترقی، یہاں بھی صرف ابتدائی اور فوقانی تعلیم ہوتی ہے، مگر طلبہ کی تعداد ایک سو میں سے کچھ زیادہ ہے،

۵۔ مدرسۃ الفاروقین، صرف فوقانی تعلیم ہوتی ہے، اور طلبہ کی تعداد دو سو سے کچھ زیادہ ہے،

۶۔ مدرسۃ العلوم الدینیہ، تعلیم فوقانی اور ابتدائی ہے، اور پانچ سو سے کچھ زیادہ تعلیم پاتے ہیں،

۷۔ مدرسۃ النجیح، یہ دونوں شعبہ مدرسے ہیں، جو ان پڑھ لوگوں کی تعلیم کے لئے قائم کئے گئے ہیں، پہلے کی تعداد سو اور دوسرے کی پچاس ہے،

۸۔ مدرسۃ الملاحی، تعلیم فوقانی ہے، اور طلبہ کی تعداد سو ہے،

۹۔ مدرسۃ الفلاح، یہ مدرسہ جتہ میں ہے، ابتدائی، ثانوی، فوقانی، تینوں طرح تعلیم ہوتی ہے، اور طلبہ کی تعداد چار سو ہے،

معادف: ادیب جن غیر سرکاری مدرسوں کے نام لئے گئے ہیں، ان میں ایک خاص لحاظ سے ذکر کے مستحق مدرسہ صولیت اور مدرسہ فخریہ اور مدینہ منورہ کا مدرسہ شرعیہ ہی، یہ وہ مدرسے ہیں جو ہندوستانی

انوں کے چندوں سے قائم ہیں، اور اس سرزمین اقدس میں علم دین کی بڑی خدمت کر رہے ہیں، مدرسہ صولیت مدرسہ ہر جو بنگال کی صولت النساء گیم کی یادگار اور مولینا رحمۃ اللہ صاحب کیرانوی کی ذات بابرکات

ہیں، اور مدرسہ شرعیہ مدینہ منورہ میں شریعت حسین کے اخیر زمانہ میں مولینا سید احمد صاحب آبادی صاحب سنی و کوشش کا نتیجہ ہے، اور بہت کچھ ہماری امانتوں کا محتاج ہے، مدرسہ شرعیہ کی اپنی

نگلی عمارتیں ہیں،

اخبار علمیہ

بوس انسٹیٹوٹ کے کانامے

سر جی ای بوس ریسرچ انسٹیٹوٹ کے اکیسویں سال تاسیس کے جلسہ میں جو اسی مہینہ کلکتہ میں منعقد ہوا ہے، انسٹیٹوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ایم ڈی بوس نے اس کے کارناموں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اب تک اس ادارہ میں تحقیقات اس کے بانی ہی کے بتائے ہوئے اصولوں پر ہوتی رہی ہیں یعنی زندگی کے مظاہر کا مطالعہ طبیعیاتی کیمیا کی جدید ترین تحقیقات کی روشنی میں کیا جاتا ہے، اور اس کے نتائج کی عملی تطبیق زراعت اور طب کیساتھ کی جاتی ہے، پودوں کے عضویات کا مطالعہ بھی حسب معمول جاری ہے، اور اس سلسلہ میں وہی آلات استعمال کئے جاتے ہیں، جو اس ادارہ میں تیار کئے گئے ہیں، ان آلات سے بھی مدد لی جاتی ہے، جو پودوں کے عضویات کے ماہرین نے وقتاً فوقتاً ایجاد کئے ہیں، ایک نیا کام یہ شروع کیا گیا ہے کہ پودوں کے ہارمون کے اثرات ان کے نشوونما پر کیا ہوتے ہیں، (ہارمون وہ اندرونی قوت ہے، جو خون میں مل کر تحریک اعضا کا باعث ہوتا ہے)، اس سلسلہ میں بعض دلچسپ بات حاصل ہو چکے ہیں،

زراعتی مسائل کی بھی تحقیقات جاری ہے، چنانچہ گزشتہ چند سال کے اندر مختلف غذائی قوت نوا درجیاتین سے متعلق بہت سی مفید باتیں معلوم ہوئی ہیں، اس سال مٹی کی مختلف قسموں

کو جانچنے کیسے گیس بھری ہوگی، یہ شیشے کی تنگی ہزاروں من کے بوجھ سے دب کر بھی نہ ٹوٹ سکتی، لیکن ہے اس وقت تک انگریزی زبان انقلابات عالم کے سبب بھلا دیا جائے، اسلئے ان کی یاد تازہ کرنے کے لئے ایک فلم پر انگریزی حروف لکھ دیئے جائیں گے، اور اسی کے ساتھ نو گراف منسلک کر دیا جائے گا، تاکہ اس کے ذریعہ سے لوگ انگریزی الفاظ کے رسم کر سکیں،

لیکن ہے کہ اتنی مدت کے بعد اس دینیہ کی صحیح جگہ کا پتہ چلانا مشکل ہو جائے، اس لئے ان کی تفصیلات دنیا کے تمام بڑے بڑے کتب خانوں اور عجائب خانوں میں محفوظ کر دی گئیں، چین، تبت اور ہندوستان کی خاتما ہوں اور پرستش گاہوں میں بھی اس کی تصفیلات ہو گئی، تاکہ لوگ اگر واقعی اس دینیہ کو بھول جائیں، تو دنیا کے کسی ایک گوشہ سے باہر سے وقوع معلوم ہو سکے،

”ص ۷“

لغات جدیدہ

عربی زبان کے اخبارات رسائل تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نئے الفاظ پیدا ہو گئے ہیں، آج کل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے، مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار الفاظ کا لغت لکھا ہے، مع اضافہ و ضمیمہ مسود عالم ندوی اڈیشن الضیاء طبع سوم قیمت پندرہ روپے

خطبات اس

مناہد سیماں ندوی نے سلسلہ میں مدراس میں سیرت نبویؐ کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبات دیئے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے انکو بے پند کیا، ۱۵۸ صفحے قیمت پندرہ روپے

”منہج“

کو مٹایا جا رہا ہے، اسکول اور کالج کی کتابوں میں وہی اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں جو خلاصہ قومی اور ملکی ہیں، گذشتہ سال ریاضی طبیعیات، کیمیا، صنعت و حرفت، علم الحیات، علم حیوانات اور معدنیات کے لئے چار ہزار اصطلاحات وضع کر کے کالجوں میں رائج کی گئی ہیں، امید کی جاتی ہے کہ آئندہ سال سائنس کی تمام اصطلاحات خالص ترکی زبان میں وضع کر دی جائیں گی، ایک ترکی ماہر زبان نے کہا ہے کہ ہم اپنی زبان کی تاریخ میں صرف وہی چیز تلاش کرتے ہیں جو ہماری ہے، اور ہم کو اس کا احساس ہے کہ ترکی قومی زبان ہماری قوم کی تاریخ کا ایک غیر فانی نقش ہے۔

کائناتی شعاعوں کا مطالعہ

وائٹگٹن کے ماہرین طبیعیات مسلسل چار مہینے سے اوپر ہوا کی بلندی میں غبارے بھیج رہے ہیں تاکہ کائناتی شعاعوں سے متعلق معلومات حاصل کر سکیں، غباروں میں بازو گار (Barograph) اور خود سے آواز دینے والا ریڈیو منسلک کر دیتے ہیں جس سے ہر مندرجہ سکند پر آواز آتی رہتی ہو اس آواز سے کائنات کی بلندی اور سختی کا اندازہ ہوتا ہے، چھ غبارے ہر ایک وقت میل تک (۱۰۰۰ فٹ) اوپر گئے اب تک ان سے اونچا کوئی اور غبارہ نہیں جاسکا ہے، زیادہ سے زیادہ ۵۲,۰۰۰ فٹ اوپر تک غبارے جاسکے ہیں،

اس تحقیقات سے یہ پتہ چلا ہے کہ ۲ میل اوپر کائنات کی شعاعیں دبیز ہوتی ہیں، اور اس سختی سمندر کی سطح کی سختی سے ۲۰۰ زیادہ ہوتی ہے، بارہ میل اوپر ابتدائی شعاعیں ہوا کے سائلے سے متصادم ہو کر ثانوی شعاعوں سے مل جاتی ہیں، اس کو اوپر ہوا کی دبازت اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ ثانوی شعاعیں اس سے علیحدہ ہو جاتی ہیں، بارہویں میل سے نیچے ہوا کی دبازت کم ہوتی جاتی ہے کیونکہ ابتدائی شعاعیں فضا کی مقاومت میں جذب ہوتی رہتی ہیں،

ع. د. ع.

یاتیات جراثیمی (Microbiology) پر بھی کام شروع کیا گیا ہے، علم حیوانات میں مختلف قسم کے مکڑوں اور چوہنیوں کے عادات و خصائل پر مشاہدات ہوئے ہیں، ہنگاموں کی تاریخ اور انکی خصوصیات پر بھی مطالعہ جاری ہے، مچھلیوں کی نسلیں تیار کرنے کیلئے کے بہت سے تالاب صرف میں لائے جا رہے ہیں، اگر ممکن ہو تو بڑے بڑے دریا کی کا مطالعہ بھی جلد شروع کیا جائے گا،

علم الانسانیات کا بھی ایک چھوٹا سا شعبہ ہے، جہاں خون کی تحقیقات کا سلسلہ جاری ہے، کے ایک رکن کو اس موضوع پر تحقیق کرنے کے لئے جرمنی سے ایک وظیفہ ملا ہے، چنانچہ وہ برلن میں پروفیسر ابوجن فشر کے محل میں اس تحقیق میں مصروف ہے،

ترکی زبان کی فہرست

گذشتہ چند سال کے اندر ترکی زبان میں جو انقلاب پیدا ہوا ہے، وہ اس ملک کی کچھل رانی کا ایک بہت بڑا ثبوت بتایا جاتا ہے، اب سے چھ سال پہلے مصطفیٰ کمال نے طاقت اور پاکیزہ بنانے کا عزم کیا، اس وقت سے اب تک برابر اسکی کوششیں جاری کا نتیجہ یہ ہے کہ قومی کچھل کے دوستوں یعنی زبان اور تاریخ غیر ملکی عناصر کی آلائشوں صاف ہو گئے ہیں، یونیورسٹی کے اساتذہ کی تحقیقات سے ترکی زبان کی بہت قدیم کا اکتشاف ہوا ہے، اردو ہاں کے ماہرین لسانیات کا دعویٰ ہی کہ یہ دنیا کی تمام کچھل مال ہے،

ن کے تمام اصلی اور ملکی الفاظ کی تلاش اور جستجو جاری ہے، غیر ملکی الفاظ خارج کئے جا رہے کے تصحیح اور نامناسب استعمال کو دور کیا جا رہا ہے، تحریر اور بول چال کی زبان کے قری

قطعہ تاریخ و قاصد مصطفیٰ کمال پاشا تارک مرحوم صدر جمہوریہ کی

از مولانا ابوالمآثر حبیب الرحمن صاحب آخر مدرس اعلیٰ مدرسہ مفتاح العلوم، ملتان

مرحوم مصطفیٰ کمال پاشا تارک کی وفات کی تاریخیں اخباروں میں بہت سی چھپی ہیں، اور کچھ کچھ کتب میں بھی
ذیل قطعہ اپنی جگہ پر خاص حیثیت رکھتا ہے،

معارف

صدر جمہوریہ سلطنت ترکیست، کہ درین دور میں بو ذرا عیانِ جلال

آخر غمزہ و تاریخ و فاش حسیبت آواز غیبِ نداء مردِ تارک کمال

۱۳۵۴ھ

فضائے عرفانی

از مرزا عزیز فیضانی

پیرِ میخانہ کو ہے کام سے کام ای ساقی	بزمِ رندان کا ہے اب کام تمام ای ساقی
میکدہ کا ہے پر اکندہ نظام ای ساقی	صفتِ رندان کا نہیں کوئی امام ای ساقی
بندہ حق ہے زمانہ کا غلام ای ساقی	بھول بیٹھا ہے وہ خود اپنا مقام ای ساقی
عشق کی خیر عجب حال ہے اب کیا کہنے	دل ہی سینے میں کہ بے باوہ ہو جام ای ساقی
وقت آیا کہ پینا تو رہا ایک طرف	ہو گیا مست پہ چنیا بھی حرام ای ساقی
کچھ غرض کیف سی ہی بھکونہ جام مے سر	میکدے میں ہی مجھے تجھ سے ہی کام ای ساقی
جلوہ دکھلا کہ بھجایا ہے چراغِ دل کو	اس زمانہ کی ہوائ نے سرِ شام ای ساقی
مدعی یوں تو ہیں محفل میں ہزاروں تھیں	یہ مگر اور کسی کا نہیں کام ای ساقی
خود فراموشی و خاموشی راحت کوشی	یہی زندگی ہے تو زندگی کو سلام ای ساقی
وہیلا جس میں ہوسستی کے عوض جوشِ عمل	شورِ قلقل بھی عمل کا ہو پیام ای ساقی

اجنبی

ما تم کمال

از یحییٰ اعظمی

ما تم میں سرنگوں ہے ترے پرچمِ ہلال	سے ترک اے مجاہدِ اسلام اے کمال
لیکر عرب سے تباہِ عجم غم سے ہے نڈھال	ناترا قیامتِ کبریٰ سے کم نہیں
سب کو کمالِ غم ہے کہ یہ ہے غمِ کمال	اے جہاں میں ہو صفتِ ما تم بھی ہوئی
حلموں سے جس کے عرصہ مغرب پامال	تھی تری تھی شرق کی وہ تیغِ آبدار
زندہ تھی تجھ سے خالدِ جانباز کی مثال	و ترے تھے حاملِ سیفِ یدِ الہی
دنیا کو یاد ہے وہ تری بازیِ قتال	جس میں شاطرانِ زمانہ کو تو نے مات
پہنچا تھا چار سو تر آوازہ جلال	ور تجھ سے مشرق و مغرب کی ودیا
اس کو مٹا سکے یہ زمانہ کی کیا مجال	ہے تیری تیغ نے جو نقشِ زندگی
بخشی ترے نفس نے اسوِ روحِ لازوال	م جس پہ ملتِ مردہ کا تھا گال
اجڑے چمن کو از سر نو کر دیا نہال	ی ہمار کی معرِفِ نایاں
ترکوں کی سلطنت کی جوانی کا وہ حال	ہے تیرے مہم نے پھر تازہ کر دیا

اے غازی یگانہ دیں اے فقیدِ شرق

دیکھے گی اب نہ چشمِ زمانہ تری مثال

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالتَّنْقِیْهِ

فہرست مخطوطات عربی جلد دوم

کتبخانہ انڈیا آفس لندن

انڈیا آفس لندن کی قلمی عربی کتابوں کی یہ دوسری جلد ۱۹۳۷ء میں چھپ کر نکلی ہے، اس میں فہرست اور تصوف کی کتابوں کا ذکر ہے، بڑے سائز کے سو صفحوں میں ص ۹ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۹۵ پر ختم ہوتی ہے، نمبر ۱۲۱ سے شروع ہوتی ہے اور نمبر ۴۲۱ پر ختم ہوتی ہے یعنی اس میں تصوف کی ۳۰۰ کتابوں اور رسالوں کا بیان ہے، اس ذخیرہ کا بڑا حصہ ہندوستان سے گیا ہوا ہوتا ہے، ان کتابوں اور رسالوں میں حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی تصنیفات بہت اچھی خاصی ہیں، ہندوستان کے صوفیوں کی لکھی ہوئی چند کتابیں ہیں خصوصاً شیخ ابن حجرانی، محمد دوم مسائلی اور شیخ محبت اللہ آبادی کی ایک کتاب پھلوری (بہار) کے مولانا امرا اللہ کی بھی جو بارہویں صدی ہجری میں تھے،

اس فہرست کے مؤلف کتب خانہ مذکور کے نائب ناظم مسٹر اے اے جے، آر بری ایم اے (دہلی) تھے۔
اس فہرست میں موصوف نے یہ فہرست محنت اور کوشش سے تیار کی ہو، نامعلوم مصنفوں اور کتابوں کی تطبیق میں پوری جدوجہد کی ہو اور پیش نظر معلومات سے ہر طرح فائدہ اٹھایا ہو اس فہرست میں بعض نایاب کتابوں اور رسالوں کے نام ملتے ہیں، ابن تیمیہ کا ایک رسالہ

”قرب العبد الی الرب“ قرب الرب الی العبد ہے جس میں اس کمال کو مل گیا ہو کہ ”استوا علی العرش“ کے ساتھ قرب کی گئی کیسے سمجھ سکتی ہو یہ رسالہ چھپا نہیں اور نہ کسی اور کتب خانہ کی فہرست میں نظر آتا ہو، شیخ اکبر کے جو رسائل اس میں انکی فہرست یہ ہے،

- ۱۔ العبادۃ ۱۲۶ (نمبر کتب خانہ) (۲) ایام الشان ۱۲۶۲ (۳) الامم الحکم الربو فیما یزیم اہل طریق النہد من الشرط
- (۴) عنقا، مغرب فی معرفۃ ختم الاولیاء وشمس المغرب ۱۲۶۴ (۵) اسرار الخوۃ ۱۲۶۵ (۶) الغار فی المشاہدہ ۱۲۶۹ (۷) فی الازل
- ۱۲۷۵ (۸) فیما لا یعول علیہ فیما یعول علیہ ۱۲۷۱ (۹) فصوص الحکم فی خصوص الکلم ۱۲۷۲ (۱۰) المصف الاول من الغوث
- المکیۃ ۱۲۸۵ (۱۱) حلیۃ الابدال ۱۲۸۹ (۱۲) الاعلام باشارات اہل الامام ۱۲۹۵ (۱۳) انشا الدوائر ۱۲۹۱ (۱۴) الایام
- الی مقام الاسرار ۱۲۹۲ (۱۵) الجلال والجمال ۱۲۹۳ (۱۶) رسالہ کمنہ بالابدانہ ۱۲۹۴ (۱۷) ماہیۃ القلب ۱۲۹۵ (۱۸) مقام
- القریۃ ۱۲۹۶ (۱۹) المرفۃ ۱۲۹۷ (۲۰) مواہج النجوم ۱۲۹۸ (۲۱) المیم والواو والوزن ۱۲۹۹ (۲۲) نسبت الخوۃ ۱۳۰۵
- (۲۳) الرسالۃ البرزخیۃ ۱۳۰۱ (۲۴) رسالۃ الخوۃ ۱۳۰۲ (۲۵) السرار الشجرۃ النہانیۃ ۱۳۰۵ (۲۶) شفاہ الحلیل ۱۳۱۵ (۲۷)
- شیخون المشون ۱۳۱۱ (۲۸) التدبیرات الالہیۃ ۱۳۱۳ (۲۹) تذکرۃ الخواص و عقیدۃ اہل الانحطاس ۱۳۱۴ (۳۰) التجلیات الالہیۃ
- (۳۱) عقلمۃ الستور ۱۳۱۷ (۳۲) وصیۃ ۱۳۱۸ (۳۳) الیاء و جو کتاب الخوۃ ۱۳۱۹ (۳۴) کتاب نامعلوم لاسم ۱۳۲۰ (۳۵) لطائف

الاعلام فی اشارات اہل الامام ۱۳۲۱،

نمبر ۲۶ پر جو رسالہ شیخون المشون نام کا ہو، اس میں تین کتابوں کے حوالے آئے ہیں انھیں مظہر بن سنان فی الرد علی الفلاسفہ، رسائل اخوان الصفا اور املا شیخ علاء الدین الوراق پہلے سے کتاب الرد علی الفلاسفہ کی فہرست میں ایک نو نام کا اضافہ ہوا دوسری یہ معلوم ہوا کہ شیخ کے مطالعہ میں رسائل اخوان الصفا ہی ہیں اس کا نسخہ آصفیہ میں بھی ہے شیخ وجیہ الدین گجراتی کی تحقیق الحمدیہ کی ایک شرح الافاضات الاحمدیہ فی شرح الحقیقۃ الحمدیہ جو آر بری صاحب کا خیال ہے کہ یہ کتاب کسی اور کتب خانہ کی فہرست میں درج نہیں آتا لہذا یہ کتب خانہ آصفیہ کی فہرست میں درج ہے، (جلداول صفحہ ۳۷۵ تصوف عربی) کتاب میں اسکے مصنف کا نام محمد ائم بن سید مرزا بن کریم اللہ

جب کو اس سے زیادہ معلوم نہ ہو سکا، مگر کتب خانہ آصفیہ کی فہرست میں بتایا گیا ہے، کہ یہ ماڈوکے رہنے جو ہندوستان میں صوبہ مالوہ کا مشہور شہر تھا،

۱۹۱۱ء پر شیخ حسن محمد بن میاں بنو کے دور سالوں کا ذکر ہر ایک من عرف اللہ کل لسانہ اور دوسرے سالوں میں کبر شیخ حسن محمد بن میاں بنو شیخ نصیر الدین بن شیخ سراج الدین بن علامہ کمال الدین بن شیخ جمال الدین مشہور بہ شیخ جن کے تھے اور وہ شیخ محمود مشہور بہ شیخ راجن کے، اور وہ شیخ اور حضرت شیخ محمود نصیر الدین چراغ دہلی اور ہی متوفی ۸۵۷ھ کے تھے، شیخ حسن محمد نے ۸۵۷ھ

پائی، احمد آباد میں مزار ہے، (خرنیۃ الاصفیاء ص ۴۶۲)

رسالہ میں جس کا آغاز مؤلف فہرست نے نقل کیا ہے، یہ عبارت ہے، فبقول العبد.....
اولیاء شیخ الاتقیاء..... محمد بن نصر المعروف بشیخ حسن بن محمد بن میاں بنو سیفین
ظاہراً و باطناً من شیخہ و خالہ الشیخ نصر الحق والدین محمود اکا و دہی چراغ دہلی
ت عند شیخی رضی اللہ عنہ،

فہرست کی عبارت میں کئی قسم ہیں، ایک تو نصیر کو اصل عربی اور انگریزی دونوں میں لکھا گیا ہے، دوسرے یہ کہ شیخ حسن کو حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی کا مرید عربی کی سے سمجھا اور لکھا ہے، حالانکہ ان دونوں کے زمانوں میں صدیوں کا فاصلہ ہے، مستفیض
آخری نام کی ہوگی، جہاں نقطے دیئے گئے ہیں، انہ کہ شیخ حسن کی، وہ نام غالباً علامہ
کا ہے، جو حضرت نصیر چراغ دہلی کے بھانجے اور مرید تھے، ۸۵۷ھ میں وفات پائی،
یا ۸۵۷ھ، جسکی تائید اس رسالہ کے دیباچہ مذکور سے بھی ہوتی ہے، مؤلف فہرست نے
(AHLWARDT) سے شیخ حسن کا زمانہ نقل کیا ہے، اور بروکن نے
مح طور سے بروکن کے بیان کو اس لئے غلط کہا گیا ہے، کہ شیخ حسن کا دوسرا سالہ

جو کتب خانہ میں موجود ہے، ۸۵۷ھ کا نقل کیا ہوا ہے، ہمارے بیان سے معلوم ہو چکا، کہ شیخ حسن کی وفات ۸۵۷ھ میں ہوئی ہے،

فہرست کے نمبر ۱۴۱۴ و نمبر ۱۴۱۵ کے بیان میں ایک تعجب انگیز غلطی ہے، نمبر ۱۴۱۴ اکا و دہی
فی سلوک الطريق والوصول الی علم السداد کے مصنف کا نام و نشان اس کے بالائی صفحہ
پر شاہ عبدالرسول ابنالوی لکھا ہوا ہے مؤلف فہرست نے اس کو نمبر ۱۴۱۵ تبصرہ نام کتاب کے مصنف
عبدالرسول بن محمد خان البجا پوری سے مطابق کیا ہے، اور دونوں کو ایک بتانا چاہا ہے، حالانکہ
ایک کا وطن انبالہ صوبہ پنجاب ہے، اور دوسرا اپنا وطن بجا پور دکن (دہلی) بتاتا ہے، ان دونوں
کے بیچ میں ہزار میل کے قریب کا فاصلہ ہے،

نمبر ۱۴۱۴ پر کتاب تکمیل معضلات ابن العربی کا نام ہے، اس کے مصنف کا نام امر الدین
میر اللہ محمد الطیار سی بطن پھلوار سی البھاری وطن ہے، بھاری کو جو صوبہ بہار (بالکسر) کی طرف
منسوب ہے، مؤلف فہرست نے بھاری (بالفتح) نہ ہے پڑھا اور لکھا ہے، جو ظاہر
ہے کہ صحیح نہیں، پھلوار سی صوبہ بہار کا مشہور علمی و مذہبی قصبہ ہے، جہاں کی خاک سے بہت سے
اہل فضل اور اہل دل اٹھے ہیں، ملا مراد اللہ بن میر اللہ حضرات سجادہ نشینان خانقاہ مجیبی پھلوار سی
کے مورث اعلیٰ حضرت تاج العارفین مولانا مجیب اللہ المتوفی ۱۱۹۱ھ کے چچا زاد بھائی تھے، دہلی
میں تعلیم پائی، وہیں رہے، وہیں ۲۰ محرم ۱۱۹۱ھ میں وفات پائی، شاہ ولی اللہ صاحب کے
والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم صاحب کے معاصر تھے، شاہ عبدالرحیم صاحب نے اپنے ملفوظات
میں ان کا ذکر کیا ہے،

س

۱۱۹۱ھ جو حضرت الطیار رضی اللہ عنہ کی طرف نسبت، اس



مطبوعات جدیدہ

اسلام اور موجودہ مسائل { از مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری تقطیع بڑی،
نخاست ۱۰، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰-۲۰

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی،

مولانا نے عنوان بالا سے جامعہ ملیہ میں ایک توسیعی خطبہ دیا تھا، جس میں اسلامی عقائد، عبادات اور دوسری اسلامی تعلیمات پر مکملانہ تبصرہ کر کے دکھایا ہے، کہ موجودہ تمدنی نظام کے مقابلہ کیا درجہ ہے، اس میں ایک اصولی بحث یہ کی گئی ہے، کہ انسانی عقل اور عقلی علوم جن کو انکشاف دینا سمجھا جاتا ہے، وہ خود ناقص ہیں، اور ان کے نتائج کی صحت یقینی نہیں ہے، اور وہ باہم متناقض ہوتے ہیں، پھر انسانی عقلیں باہم متفاوت ہیں، اور ان کا ادراک محسوسات و امور محسوسہ سے، وہ مذہب کی مابعد طبعی تعلیمات اور روحانی حقائق کا ادراک نہیں کر سکتیں، انکی میں انھیں معیار نہیں بنایا جاسکتا، اس کے رہنمائی صرف انبیاء علیہم السلام ہیں، انکی ادراک و عرفان کا وسیع روحانی قومی اور ایمان کا ذوق و وجدان ہے، معجزہ دلیل نبوت کی کوئی عقلی استناد نہیں، غیر نبی سے خرق عادت کا ظہور نہیں ہو سکتا، شیعہ صرف باورگیری بعد مطلق مذہب کے بنیادی اصولوں اور تعلیمات اور ان کے فلسفہ کو پیش کر کے ان کے ذات کے اختلاف کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے، پھر معاملات میں اسلامی نظام حکومت و وظائف، اقتصادیات، سرمایہ داری، طبابت اور غلامی وغیرہ کے متعلق اسلامی تعلیمات

کا موجودہ نظام سے موازنہ کر کے دکھایا گیا ہے، کہ دنیا کی فلاح کے لئے اسلامی تعلیمات ہی مفید ہیں آخر میں شرعی علوم کی تاریخ پر تبصرہ ہے، کہ انھیں کس طرح صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا، کس احتیاط کیساتھ تابعین کو اور انھوں نے تبع تابعین کو پہنچایا، مدینہ اور کوفہ کے علمائے مذہبی علوم کی کیا خدمت کی، سلف صحابین اور محدثین نے اسکے تحفظ میں کتنی احتیاط برتی، محدثین اور فقہائین کس طرح اختلاف کا آغاز ہوا، اس اختلاف کی حیثیت کیا ہے، پھر کس طرح عقائد میں موثر گناہ پیدا ہوئے، اور انھوں نے معتزلہ خوارج، قدریہ اور جریہ وغیرہ مختلف فرقے پیدا کئے، اس ضمن میں تیسری صدی ہجری تک بعض بڑے اسلامی فرقوں، ان کے بانیوں، ان کے عقائد اور اس سلسلہ کے پیش آمدہ واقعات کے اجمالی حالات ہیں، یہ کتاب کے مباحث کا اجمالی خاکہ ہے، اس کے ذمہ مباحث جن کا تعلق اسلام کے مادی نظام سے جو دنیائیں ہیں، لیکن مذہب کی مابعد طبعی تعلیمات اور فلسفیانہ مسائل کی بحثیں، اہل کے ذوق کی تشنگی کے لئے کافی نہیں ہیں، کیونکہ ان کی بنیاد تمام مری پرانے فلسفہ پر ہے، جسکی اس زمانہ میں کوئی قیمت نہیں،

بغداد و عہد عباسیہ میں، مولفہ جناب عثمان علی مرزا صاحب، تقطیع چھوٹی، نخاست ۱۰، صفحہ ۱۰

کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۱۰، غلام دستگیر تاجر کتب گلزار عرض حیدر آباد دکن،

جیسا کہ اس رسالہ کے نام سے ظاہر ہے، اس میں عباسی عہد کے بغداد کی علمی تعلیمی تعمیراتی

تجارتی جملہ تمدنی ترقیوں کے مختصر حالات دکھائے گئے ہیں، یہ حالات اردو کی بہت سی تصانیف اور ترجمہ

شدہ کتابوں میں ہیں، لائق مرتب نے ان کو چون کر سلیقہ کیساتھ اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اردو کتاب

کے علاوہ بعض انگریزی اور عربی کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے، رسالہ دلچسپ اور مفید ہے،

جام طلحہ، جناب اثر صہبائی، تقطیع چھوٹی، نخاست ۱۰، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت مرقوم نہیں، پتہ تاج کینی لیڈ، لاہور،

جواب اثر صہبائی کے لئے کسی تعارف کی ضرورت نہیں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے شائع ہوئے، اور باب ذوق ان سے آشنا ہیں، جام طہران کی رباعیات کا تازہ مجموعہ ہے، گو صہبائی صرف سخن میں کامیاب طبع آزمائی کرتے ہیں، لیکن حقیقتاً اور فطرۃً وہ رباعی گو ہیں، اور بہت زیادہ کامیاب ہیں، ان کی شاعری پر اردو فارسی اور انگریزی کے مختلف شعرا کا ہاں ہے، اسلئے ان کے خیالات میں تنوع اور رنگارنگی زیادہ ہے، رباعیات میں بھی یہ تنوع ہے، ان میں عرفان و حکمت کے موتی بھی ہیں، اخلاق و موعظت کے درس بھی، باغ و بہار ہے، اور باد و ساغر کی مستی بھی، غرض اس جام طہران میں ہر رنگ اور ہر مزہ کی شراب ہے، ابتدائیں وہ زبان کی صحت کا اہتمام نہیں کرتے تھے، اس لئے اس حیثیت سے ان کے بعض فروگزاشتیں نظر آتی تھیں، لیکن مشق و مہارت کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی آتی جاتی ہے، یہ مجموعہ ظاہری اور معنوی دونوں خوبیوں سے مزین ہے، اور باب ذوق کے لطف اٹھانا چاہئے،

دکار محشر، عبید اللہ محشری مرحوم، تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۷ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت

ترتیب اور پتہ مرقوم نہیں،

عبید اللہ محشری مرحوم بستی کے ایک نوخیز اور ہونہار شاعر تھے، ابھی وہ اتنے نوجوان تھے کہ سے واقف بھی نہ تھے، لیکن ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان میں شاعری کی حیات تھی، اگر وہ زندہ رہتے، تو ایک دن یقیناً ان کا شمار اچھے شعراء میں ہوتا، لیکن ہے کہ موت نے اس ہونہار شاعر کو اس کا موقع نہ دیا، یادگار محشر مرحوم کے کلام کا مختصر، ابتدائیں ان سے اور ان کی شاعری سے متعلق ان کے احباب بزرگوں اور جاننے والوں میں جن میں بعض ادیبوں کے نام بھی نظر آتے ہیں،

”م“

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جوہاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں جن کا مجموعہ سوئے ۲۷۰ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف سوئے ۱۷۰ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، ایکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	۱۷	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۱۷
جلد دوم	ہاجرین، اول	۱۸	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۱۷
جلد سوم	ہاجرین، دوم	۱۷	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۱۷
جلد چہارم	سیر الانصار اول	۱۷	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۱۷
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	۱۷	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۱۷

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ